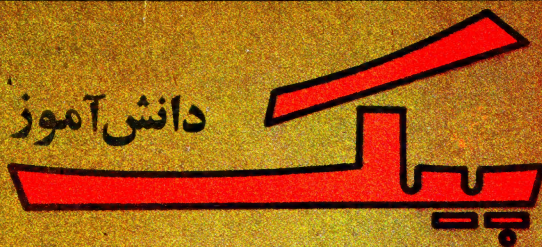


شماره ۷

دانش آموز

بها ۳ ریال



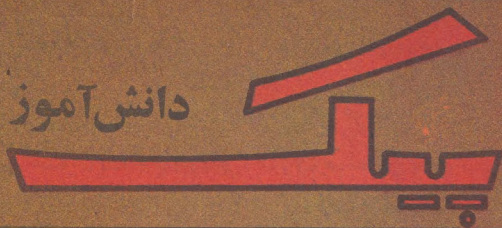
دوره هفتم - نیمه دوم دی ماه ۱۳۴۹

برای کلاسهای چهارم و پنجم و ششم دبستان



بها ۳ ریال

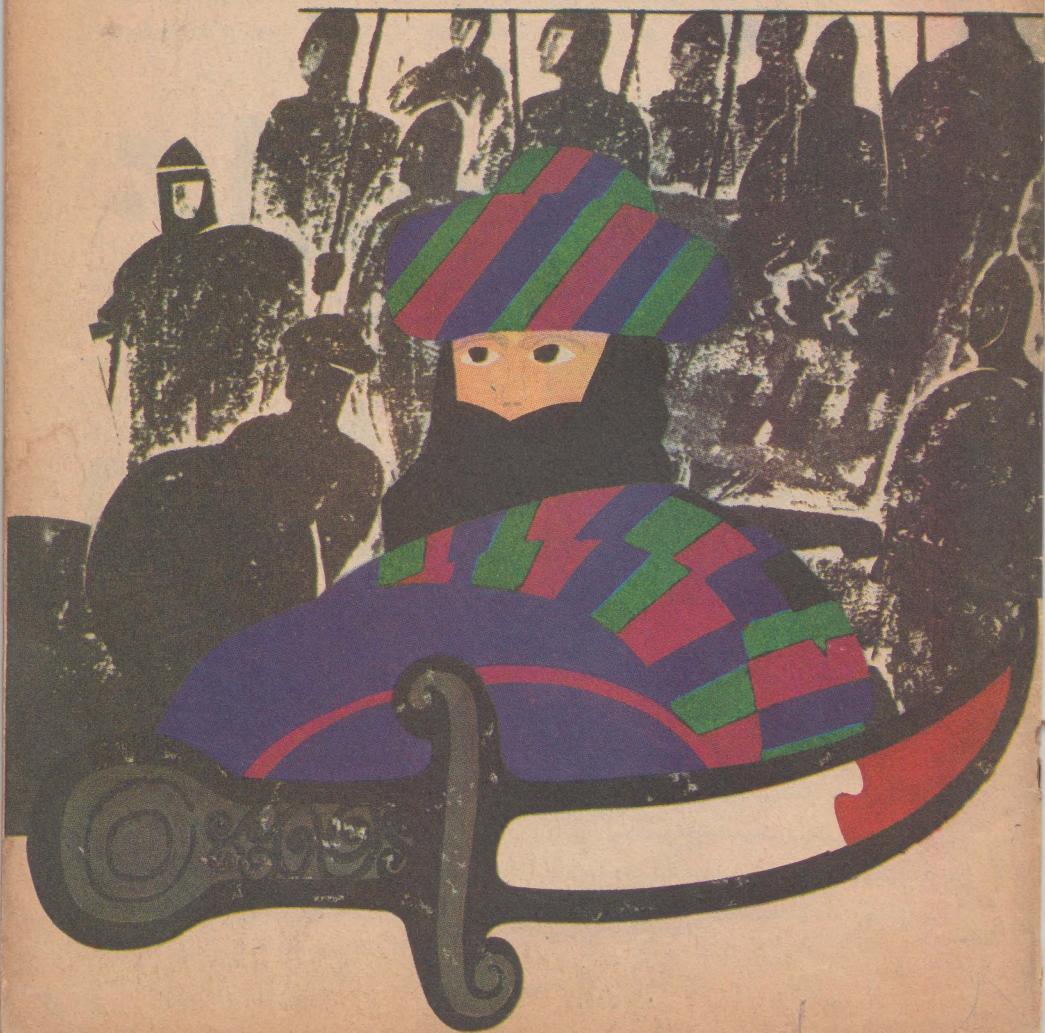
دانش آموز



شماره ۷

دوره هفتم - نیمه دوم دی ماه ۱۳۴۹

برای کلاسهای چهارم و پنجم و ششم دبستان



پدر بابك صاحب يك لباسشویی است و خودش این لباسشویی را ادره می‌کند. هرروز عده‌ای از مردم شهر لباسهایشان را برای شستن واطو کردن به‌لباسشویی می‌آورند. پدر بابك لباسها را تحویل می‌گیرد و به‌صاحب آنها قبض رسید می‌دهد. قبض رسید نشان می‌دهد که چه لباسهایی از چه کسی تحویل لباسشویی شده است. صاحب لباسها از روی قبض می‌فهمد که چه روزی

آنها تحویل بدهد.

بابك خیلی دوست دارد که درکارتحویل گرفتن لباسها، نوشتن قبض رسید، شماره زدن و تحویل دادن آنها، به‌پدرش كمك كند. برای او همه این کارها سرگرمی خوبی است. تابستان که مدرسه تعطیل است، بابك هرروز مثل يك كارگر، در لباسشویی کار می‌کند. وقتی که به‌مدرسه می‌رود هرپنجشنبه بعداز ظهر به‌پدرش در لباسشویی كمك

برای باتك دزستار



می‌کند.

عصر پنجشنبه بود. لباسشویی از هرروز شلوغتر بود. پدر بابك در يك طرف و بابك در طرف دیگر مشغول تحویل‌گرفتن و تحویل دادن لباسها بودند. خانم پیری جلو بابك ایستاده بود. چند دست لباس آورده بود. بابك لباسها را تحویل گرفت. قبض رسید را نوشت و به‌آن‌خانم داد. خانم پیر با مهربانی از او تشکر کرد و از لباسشویی

باید بیاید آنها را تحویل بگیرد و چقدر مزد باید پردازد.

در این لباسشویی غیر از پدر بابك سه نفر کارگر هم کار می‌کنند. آنها لباسها را درماشین مخصوص می‌شویند. آنها را با دستگاههای مخصوص خشك واطو می‌کنند. لباسهای پاکیزه و اطو شده را در قسمتی از کارگاه آویزان می‌کنند تا پدر بابك بتواند آنها را از روی شماره پیدا کند و به‌صاحب

پدر بابك صاحب يك لباسشویی است و خودش این لباسشویی را اداره می‌کند. هرروز عده‌ای از مردم شهر لباسهایشان را برای شستن واطو کردن به‌لباسشویی می‌آورند. پدر بابك لباسها را تحویل می‌گیرد و به‌صاحب آنها قبض رسید می‌دهد. قبض رسید نشان می‌دهد که چه لباسهایی از چه کسی تحویل لباسشویی شده است. صاحب لباسها از روی قبض می‌فهمد که چه روزی

آنها تحویل بدهد.

بابك خیلی دوست دارد که درکار تحویل گرفتن لباسها، نوشتن قبض رسید، شماره زدن و تحویل دادن آنها، به‌پدرش کمک کند. برای او همه این کارها سرگرمی خوبی است. تابستان که مدرسه تعطیل است، بابك هرروز مثل يك کارگر، در لباسشویی کار می‌کند. وقتی که به‌مدرسه می‌رود هر پنجشنبه بعداز ظهر به‌پدرش در لباسشویی کمک

برای بابك دستکار



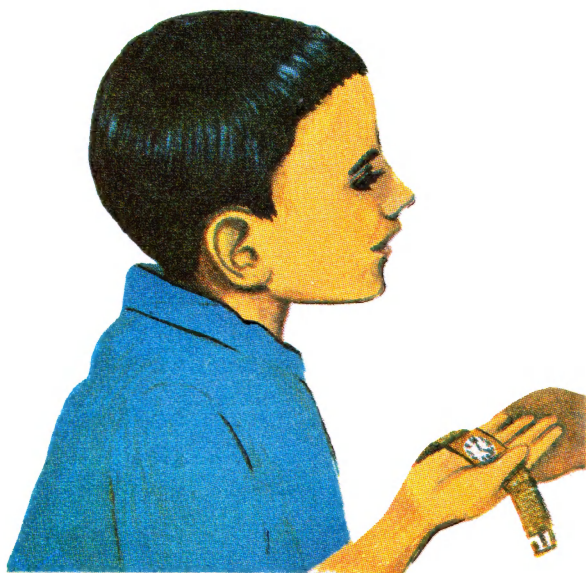
باید بیاید آنها را تحویل بگیرد و چقدر مزد باید بپردازد.

در این لباسشویی غیر از پدر بابك سه نفر کارگر هم کار می‌کنند. آنها لباسها را درماشین مخصوص می‌شویند. آنها را با دستگاههای مخصوص خشك واطو می‌کنند. لباسهای پاکیزه و اطو شده را در قسمتی از کارگاه آویزان می‌کنند تا پدر بابك بتواند آنها را از روی شماره پیدا کند و به‌صاحب

می‌کند.

عصر پنجشنبه بود. لباسشویی از هرروز شلوغتر بود. پدر بابك در يك طرف و بابك در طرف دیگر مشغول تحویل گرفتن و تحویل دادن لباسها بودند. خانم پیری جلو بابك ایستاده بود. چند دست لباس آورده بود. بابك لباسها را تحویل گرفت. قبض رسید را نوشت و به‌آن‌خانم داد. خانم پیر با مهربانی از او تشکر کرد و از لباسشویی

بیرون رفت. وقتی که بابک خواست به لباسها شماره بزند، مثل همیشه جیبهای لباسها را گشت. ناگهان توی جیب یکی از کتھا دستش به چیزی خورد. آن را بیرون آورد. ساعت بسیار قشنگی بود. مثل الماس می درخشید. بابک بارها چنین ساعتی را پشت شیشه مغازه ساعت فروشی نزدیک لباسشویی پدرش دیده بود. همیشه آرزو کرده بود که چنین ساعتی داشته باشد.



هیچ کس به بابک نگاه نمی کرد. بابک ساعت را توی جیبش گذاشت. باز هم مشغول کار شد. ولی فکرش دیگر به کارش نبود. گاهی دستش را روی جیبش می گذاشت تا مطمئن شود که هنوز ساعت توی جیبش است. ناگهان صدایی شنید و به خودش آمد. پدرش از او پرسید: «بابک جان، در فکر چه هستی؟» اما بابک نتوانست جواب پدر را بدهد. فقط باخودش گفت: «اگر می توانستم این ساعت

را به دستم ببندم، چقدر خوشبخت می شدم! اگر می توانستم آن را بفروشم، با پول آن می توانستم يك دو چرخه بخرم!»

پدر مشغول کار بود و دیگر به بابک توجهی نداشت. اما بابک نمی توانست کار بکند. حواسش به کار نبود. آن ساعت او را به دنیای دیگری برده بود. ناگهان باز هم صدایی شنید که می گفت: «این ساعت مال تو نیست. خودت خوب می دانی که این ساعت توی جیب کتی بود که آن خانم پیر آورد.»

بابک به این طرف و آن طرف نگاه کرد. هر کس مشغول کار خودش بود. کسی این حرفها را به بابک نزده بود. اینها فریادهای وجدان خودش بود. بابک خیلی ناراحت بود. نمی دانست چه بکند. ولی عاقبت تصمیمش را گرفت. باخودش گفت: «بله، می دانم. این ساعت مال من نیست. مال آن خانم پیر است. اگر آن را به صاحبش ندهم يك دزد هستم... نه، من ساعت نمی خواهم... نه، من دو چرخه نمی خواهم...»

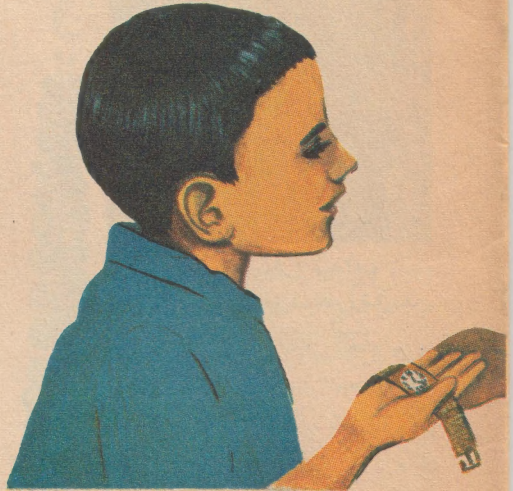
بابک ساعت را از جیبش بیرون آورد. پیش پدر رفت و گفت: «پدر جان، نگاه کن! ببین! این را توی جیب یکی از کتھا پیدا کردم.»

پدر ساعت را گرفت. نگاهی به آن کرد و گفت: «ساعت طلا! خدا می داند چقدر می ارزد. می دانی مال کیست؟»

بابک گفت: «بله، خودم لباسهایش را تحویل گرفتم. خوب یادام هست. نشانی خانهاش را روی قبض رسید لباسهایش نوشته ام.»

پدر گفت: «خوب، حالا می خواهی با این

بیرون رفت. وقتی که بابک خواست به لباسها شماره بزند، مثل همیشه جیبهای لباسها را گشت. ناگهان توی جیب یکی از کتھا دستش به چیزی خورد. آن را بیرون آورد. ساعت بسیار قشنگی بود. مثل الماس می درخشید. بابک بارها چنین ساعتی را پشت شیئه مغازه ساعت فروشی نزدیک لباسشویی پدرش دیده بود. همیشه آرزو کرده بود که چنین ساعتی داشته باشد.



هیچ کس به بابک نگاه نمی کرد. بابک ساعت را توی جیبش گذاشت. باز هم مشغول کار شد. ولی فکرش دیگر به کارش نبود. گاهی دستش را روی جیبش می گذاشت تا مطمئن شود که هنوز ساعت توی جیبش است. ناگهان صدایی شنید و به خودش آمد. پدرش از او پرسید: «بابک جان، در فکر چه هستی؟» اما بابک نتوانست جواب پدر را بدهد. فقط باخودش گفت: «اگر می توانستم این ساعت

را به دستم ببندم، چقدر خوشبخت می شدم! اگر می توانستم آن را بفروشم، با پول آن می توانستم يك دوچرخه بخرم!»

پدر مشغول کار بود و دیگر به بابک توجهی نداشت. اما بابک نمی توانست کار بکند. حواسش به کار نبود. آن ساعت او را به دنیای دیگری برده بود. ناگهان باز هم صدایی شنید که می گفت: «این ساعت مال تو نیست. خودت خوب می دانی که این ساعت توی جیب کتی بود که آن خانم پیر آورد.»

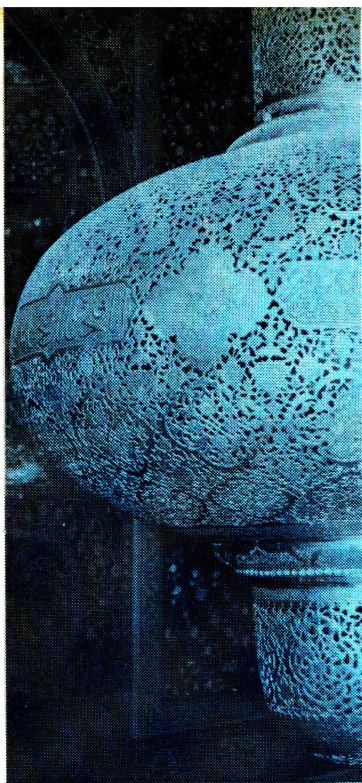
بابک به این طرف و آن طرف نگاه کرد. هرکس مشغول کار خودش بود. کسی این حرفها را به بابک نزده بود. اینها فریادهای وجدان خودش بود. بابک خیلی ناراحت بود. نمی دانست چه بکند. ولی عاقبت تصمیمش را گرفت. باخودش گفت: «بله، می دانم. این ساعت مال من نیست. مال آن خانم پیر است. اگر آن را به صاحبش ندهم يك دزد هستم... نه، من ساعت نمی خواهم... نه، من دوچرخه نمی خواهم...»

بابک ساعت را از جیبش بیرون آورد. پیش پدر رفت و گفت: «پدرجان، نگاه کن! ببین! این را توی جیب یکی از کتھا پیدا کردم.»

پدر ساعت را گرفت. نگاهی به آن کرد و گفت: «ساعت طلا! خدا می داند چقدر می ارزد. می دانی مال کیست؟»

بابک گفت: «بله، خودم لباسهایش را تحویل گرفتم. خوب یادم هست. نشانی خانه اش را روی قبض رسید لباسهایش نوشته ام.»

پدر گفت: «خوب، حالا می خواهی با این



روز ۱۹ دی ماه امسال، برابر با ۱۱ ذیقعد، روز تولد حضرت امام رضا علیه السلام امام هشتم ما شیعیان است.

حضرت امام رضا (ع)، فرزند امام موسی کاظم (ع)، امام هفتم شیعیان است. آن حضرت در حدود هزار و دویست سال پیش در شهر همدیه از مادری ایرانی به دنیا آمد.

در زمان حضرت امام رضا (ع) مأمون پسر هارون الرشید به خلافت رسید. مأمون حضرت امام رضا (ع) را از مدینه به خراسان خواند و او را ولیعهد خود کرد.

مردم ایران به حضرت رضا (ع) علاقه بسیار داشتند. می‌گویند مأمون از این علاقه بسیار مردم به حضرت رضا (ع) ترسید و آن حضرت را مسموم کرد. حضرت رضا (ع) درینجاه و پنج سالگی در شهر طوس در گذشت. قبر آن حضرت در مشهد زیارتگاه شیعیان جهان است.

ساعت چه کار بکنی؟»

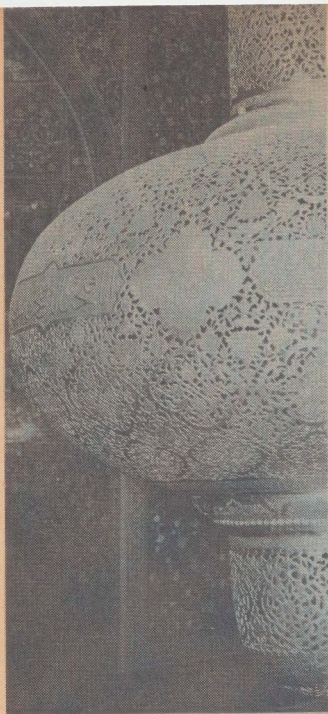
بابک گفت: «اگر اجازه بدهید، همین حالا می‌روم و آن را به صاحبش می‌رسانم. بعد هم به‌خانه می‌روم. تنها کاری که می‌کنم این است که زیاد به آن نگاه نمی‌کنم. آدم وقتی که به چیزی که مال خودش نیست زیاد نگاه می‌کند. دلش می‌خواهد که آن چیز مال خودش باشد.»

پدر لبخندی زد و چیزی نگفت. ولی معلوم بود که به پسرش افتخار می‌کند و دلش می‌خواهد زود تر ساعت به دست صاحبش برسد.

بابک از روی نشانی قبض رسید راه افتاد و رفت به‌خانه آن خانم پیر رسید. زنگ در را به صدا درآورد. تا چشم‌خانم پیر به بابک افتاد گفت: «پسرم، بگو ببینم، ساعت طلای شوهرم را آورده‌ای؟ همه‌ی خانه را گشته‌ام. دیگر خیلی پیر شده‌ام. گاهی یادم می‌رود که چیزها را کجا می‌گذارم.»

بابک ساعت را به او داد. خانم پیر از خوشحالی فریادی کشید. هرچه از بابک خواست بایستد تا یک اسکناس بیست تومانی بیاورد و به او بدهد، بابک قبول نکرد. بابک خیلی تشکر کرد و به طرف خانه به راه افتاد. شب که پدر به‌خانه برگشت یک بسته قشنگ و بزرگ در دستش بود. آن را به بابک داد و گفت: «این بسته را همان خانم که ساعتش را به او پس داده بودی برای تو آورد.»

بابک بسته را باز کرد. یک توپ فوتبال توی آن بود و یک کاغذ. روی کاغذ فقط نوشته شده بود: «برای بابک درستکار.»



روز ۱۹ دی ماه امسال، برابر با ۱۱ ذیقعد، روز تولد **حضرت امام رضا علیہ السلام** امام هشتم ما شیعیان است.

حضرت امام رضا (ع)، فرزند **امام موسی کاظم** (ع)، امام هفتم شیعیان است. آن حضرت در حدود هزار و دویست سال پیش در شهر **مدینه** از مادری ایرانی به دنیا آمد.

در زمان حضرت امام رضا (ع) **مامون** پسر **هارون الرشید** به خلافت رسید. مامون حضرت امام رضا (ع) را از مدینه به خراسان خواند و او را ولیعهد خود کرد.

مردم ایران به حضرت رضا (ع) علاقه بسیار داشتند. می گویند مامون از این علاقه بسیار مردم به حضرت رضا (ع) ترسید و آن حضرت را مسموم کرد. حضرت رضا (ع) در بنجاه و پنج سالگی در شهر **طوس** در گذشت. قبر آن حضرت در **مشهد** زیارتگاه شیعیان جهان است.

ساعت چه کار بکنی؟»

بابک گفت: «اگر اجازه بدهید، همین حالا می روم و آن را به صاحبش می رسانم. بعد هم به خانه می روم. تنها کاری که می کنم این است که زیاد به آن نگاه نمی کنم. آدم وقتی که به چیزی که مال خودش نیست زیاد نگاه می کند دلش می خواهد که آن چیز مال خودش باشد.»

پدر لبخندی زد و چیزی نگفت. ولی معلوم بود که به پسرش افتخار می کند و دلش می خواهد زودتر ساعت به دست صاحبش برسد.

بابک از روی نشانی قبض رسید راه افتاد و رفت به خانه آن خانم پیر رسید. زنگ در را به صدا درآورد. تا چشم خانم پیر به بابک افتاد گفت: «پسرم، بگو ببینم، ساعت طلای شوهرم را آورده ای؟ همه خانه را گشته ام. دیگر خیلی پیر شده ام. گاهی یادم می رود که چیزها را کجا می گذارم.»

بابک ساعت را به او داد. خانم پیر از خوشحالی فریادی کشید. هرچه از بابک خواست بایستد تا یک اسکناس بیست تومانی بیاورد و به او بدهد، بابک قبول نکرد. بابک خیلی تشکر کرد و به طرف خانه پاره افتاد. شب که پدر به خانه برگشت یک بسته قشنگ و بزرگ در دستش بود. آن را به بابک داد و گفت: «این بسته را همان خانم که ساعتش را به او پس داده بودی برای تو آورد.»

بابک بسته را باز کرد. یک توپ فوتبال توی آن بود و یک کاغذ. روی کاغذ فقط نوشته شده بود: «برای بابک درستکار.»

سلام ای معلم بزرگوار

سلام، ای معلم بزرگوار
که رهنمای زندگانی منی،
رفیق دورهٔ عزیز کودکی
چراغ دورهٔ جوانی منی

تو با کلام گرم و مهربان خود
به من شجاعت و امید می دهی
مرا هراسی از غم سیاه نیست
تو مژده های شادی سپید می دهی

سلام، ای که در اتاق تنگ درس
دل مرا چو آسمان گشوده ای
به پرتو سواد دیدهٔ مرا
به رازهای این جهان گشوده ای

خدا و مادر و تو و پدر، همه
چهار یار زندگانی منید
به راستی که هر چه دارم از شماست
شما امید جاودانی منید.

از: محمود کیانوش



سلام ای معلم بزرگوار

سلام، ای معلم بزرگوار
که رهنمای زندگانی منی،
رفیق دورهٔ عزیز کودکی
چراغ دورهٔ جوانی منی

تو با کلام گرم و مهربان خود
به من شجاعت و امید می‌دهی
مرا هراسی از غم سیاه نیست
تو مژده‌های شادی سپید می‌دهی

سلام، ای که در اتاق تنگت درس
دل مرا چو آسمان گشوده‌ای
به پر تو سواد دیدهٔ مرا
به رازهای این جهان گشوده‌ای

خدا و مادر و تو و پدر، همه
چهار یار زندگانی منید
به راستی که هر چه دارم از شماست
شما امید جاودانی منید.

از: محمود کیانوش



راز زندگی

دوست ناشناس من،
نمی‌دانم آنچه را
می‌خواهم برای بنویسم
چطور شروع کنم. نمی‌دانم
آنچه می‌نویسم يك افسانه،
يك خیال، يك رؤیا، یا يك
حقیقت است. ولی می‌خواهم
همه چیز را، همان‌طور که
شروع شد و پایان یافت،
برای کسی شرح بدهم.
شاید این نوشته به‌خود من
كمك كند تا معنی همه آنچه



را اتفاق افتاد بهتر بفهمم.
من این نامه را می‌نویسم.
آن را توی يك بطری
می‌گذارم. در بطری را
می‌بندم. بطری را به
رودخانه می‌اندازم. به این
امید که آب رود آن را به
دریا ببرد و تو آن را از دریا
بگیری و نامه را بخوانی.
من پسری سیاه‌پوست
هستم. در کنار رودخانه و
جنگلی بزرگ زندگی
می‌کنم. قبیله ما قبیله
کوچکی است. کسی که در
قبیله ما بزرگ شده باشد
راههای جنگلی اطراف قبیله
را قدم به‌قدم می‌شناسد.
من مادرم را در کوچکی از
دست داده‌ام. با برادر
بزرگ و پدرم زندگی
می‌کنم. خواندن و نوشتن
را از معلم پیر قبیله
آموخته‌ام. مردان قبیله ما،
در همراه یکی دو روز، به
شهری که خیلی از ما دور
نیست می‌روند. هرچه را
در قبیله تهیه شده است
می‌فروشند و هرچه را مردم
قبیله ما احتیاج دارند
می‌خرند.
درست يك سال از آن
روز می‌گذرد. این اتفاق

در یکی از روزهای افتاد
که مردان قبیله برای معامله
به شهر رفته بودند. آن روز
برادرم برای شکار به جنگل
رفته بود. مدتی از ظهر
می‌گذشت. من زیر درختی،
جلو کلبه خودمان، خوابیده
بودم و به صدای پرندگان
گوش می‌دادم. ناگهان فریاد
مادر سیمبا را شنیدم.
کلبه سیمبا و مادرش به
کلبه ما نزدیک است. سیمبا
پسری هشتساله و مهربان
و باهوش است. ولی کر و
لال به دنیا آمده است.
سیمبا می‌تواند مثل بچه‌های
دیگر شکار و ماهیگیری
کند.
مادر سیمبا او را صدا
می‌زد. تعجب کردم. هرگز
نشنیده بودم که کسی سیمبا
را صدا بزند. آخر سیمبا
که نمی‌شنود. بلند شدم و
به طرف کلبه سیمبا رفتم.
مادر سیمبا جلو کلبه ایستاده
بود و فریاد می‌زد. فهمیدم
که سیمبا گم شده است.
سیمبا صبح زود بیرون
رفته بود. مادرش نمی‌دانست
که به کجا رفته است. منتظر
بود که مثل همیشه سیمبا
ظهر به کلبه برگردد. ولی

از بزرگ
از بزرگ

راز زندگی

دوست ناشناس من،

نمی‌دانم آنچه را
می‌خواهم برای بنویسم
چطور شروع کنم. نمی‌دانم
آنچه می‌نویسم يك افسانه،
يك خیال، يك رؤیا، یا يك
حقیقت است. ولی می‌خواهم
همه چیز را، همان‌طور که
شروع شد و پایان یافت،
برای کسی شرح بدهم.
شاید این نوشته به‌خود من
كمك كند تا معنی همه آنچه



را اتفاق افتاد بهتر بفهمم.
من این نامه را می‌نویسم.
آن را توی يك بطری
می‌گذارم. در بطری را
می‌بندم. بطری را به
رودخانه می‌اندازم. به این
امید که آب رود آن را به
دریا ببرد و تو آن را از دریا
بگیری و نامه را بخوانی.

من پسری سیاه‌پوست
هستم. در کنار رودخانه و
جنگلی بزرگ زندگی
می‌کنم. قبیله ما قبیله
کوچکی است. کسی که در
قبیله ما بزرگ شده باشد
راههای جنگلی اطراف قبیله
را قدم به‌قدم می‌شناسد.
من مادرم را در کوچکی از
دست داده‌ام. با برادر
بزرگ و پدرم زندگی
می‌کنم. خواندن و نوشتن
را از معلم پیر قبیله
آموخته‌ام. مردان قبیله ما،
در همراه یکی دو روز، به
شهری که خیلی از ما دور
نیست می‌روند. هرچه را
در قبیله تهیه شده است
می‌فروشند و هرچه را مردم
قبیله ما احتیاج دارند
می‌خرند.

درست يك سال از آن
روز می‌گذرد. این اتفاق

در یکی از روزهای افتاد
که مردان قبیله برای معامله
به شهر رفته بودند. آن روز
برادرم برای شکار به جنگل
رفته بود. مدتی از ظهر
می‌گذشت. من زیر درختی،
جلو کلبه خودمان، خوابیده
بودم و به صدای پرندگان
گوش می‌دادم. ناگهان فریاد
مادر سیمبا را شنیدم.

کلبه سیمبا و مادرش به
کلبه ما نزدیک است. سیمبا
پسری هشت‌ساله و مهربان
و پاهوش است. ولی کر و
لال به دنیا آمده است.
سیمبا می‌تواند مثل بچه‌های
دیگر شکار و ماهیگیری
کند.

مادر سیمبا او را صدا
می‌زد. تعجب کردم. هرگز
نشنیده بودم که کسی سیمبا
را صدا بزند. آخر سیمبا
که نمی‌شنود. بلند شدم و
به طرف کلبه سیمبا رفتم.
مادر سیمبا جلو کلبه ایستاده
بود و فریاد می‌زد. فهمیدم
که سیمبا گم شده است.
سیمبا صبح زود بیرون
رفته بود. مادرش نمی‌دانست
که به‌کجا رفته است. منتظر
بود که مثل همیشه سیمبا
ظهر به کلبه برگردد. ولی



پارو می‌زدیم. از قایق سیمبا خبری نبود. مدت‌ها بود که شب از نیمه گذشته بود. نسیم خنکی می‌وزید و مژده نزدیک شدن صبح را می‌داد. در این وقت صدای آواز بسیار دلپذیری به گوشم خورد. صدایی آرام و دلنشین، مثل صدای هزاران پرندۀ خوش آواز. از برادرم پرسیدم: «می‌شنوی؟» آهسته سرش



را بلند کرد و گفت: «سیمبا در جنگل نیست. حتماً به رودخانه رفته است.» لازم نبود که حرفی بزنم. می‌دانست که حرفش را قبول دارم. باز او سکوت را شکست و گفت: «اگر قایقش به گل نشسته باشد، یابه سنگی گیر کرده باشد، هنوز برایش امید نجاتی هست.» بعد بلند شد و گفت: «آتش را خاموش کن. ما به رودخانه می‌رویم.»

شب چهاردهم ماه بود. ماه همه جا را روشن کرده بود. من در قایق نشسته بودم و برادرم پارو می‌زد. صدای طبل به گوش می‌رسید. ما در رودخانه پیش می‌رفتیم.

هرچه دورتر می‌رفتیم صدای طبل آهسته‌تر شنیده می‌شد. دیگر صدای طبل را نمی‌شنیدیم. شب آرام بود. صدای جیر-جیرکها، صدای باد و صداهای دیگر نمی‌توانستند آرامش شب را بشکنند. باز هم ما در رودخانه پیش می‌رفتیم.

من و برادرم به نوبت

مدتی از ظهر می‌گذشت و هنوز سیمبا برنگشته بود. من و چندتا از پسرهای قبیله به دنبال سیمبا به جنگل رفتیم. در همان لحظه صدای طبل قبیله هم بلند شد. همه می‌دانستیم که این صدای طبل خبر گم شدن سیمبا را می‌دهد. کسی که سیمبا را پیدا می‌کرد، با شنیدن این صدا می‌فهمید که باید او را به کجا برگرداند.

تمام بعداز ظهر را در جنگل گشتیم. خبری از سیمبا نبود. دیگر غروب شده بود که به قبیله برگشتیم. هنوز صدای طبل به گوش می‌رسید. مادر سیمبا ناراحت جلو کلبه‌اش نشسته بود. آتش کلبه ما روشن بود. به کلبه رفتیم. برادرم کنار آتش نشسته بود. همه چیز را می‌دانست. حتی می‌دانست که ما سیمبا را پیدا نکرده‌ایم. صدای طبل همه چیز را به او می‌گفت.

آهسته کنارش نشستیم. ما هردو سیمبا را دوست می‌داشتیم. هردو ساکت بودیم. عاقبت برادرم سرش



پارو می‌زدیم. از قایق
سیمبا خبری نبود. مدت‌ها
بود که شب از نیمه گذشته
بود. نسیم خنکی می‌وزید
و مژده نزدیک شدن صبح
رامی‌داد. در این وقت صدای
آواز بسیار دلپذیری به
گوشت خورد. صدایی آرام
و دلنشین، مثل صدای
هزاران پرندۀ خوش آواز.
از برادرم پرسیدم:
«می‌شنوی؟» آهسته سرش



را بلند کرد و گفت: «سیمبا
در جنگل نیست. حتماً به
رودخانه رفته است.» لازم
نبود که حرفی بزنم.
می‌دانست که حرفش را
قبول دارم. باز او سکوت را
شکست و گفت: «اگر
قایقش به گل نشسته باشد،
یابه سنگی گیر کرده باشد،
هنوز برایش امید نجاتی
هست.» بعد بلند شد و
گفت: «آتش را خاموش
کن. ما به رودخانه
می‌رویم.»

شب چهاردهم ماه بود.
ماه همه جا را روشن کرده
بود. من در قایق نشسته
بودم و برادرم پارو می‌زد.
صدای طبل به گوش
می‌رسید. ما در رودخانه
پیش می‌رفتیم.

هرچه دورتر می‌رفتیم
صدای طبل آهسته‌تر
شنیده می‌شد. دیگر
صدای طبل را نمی‌شنیدیم.
شب آرام بود. صدای جیر-
جیرکها، صدای باد و
صداهای دیگر نمی‌توانستند
آرامش شب را بشکنند. باز
هم ما در رودخانه پیش
رفتیم.

من و برادرم به نوبت

مدتی از ظهر می‌گذشت و
هنوز سیمبا برنگشته بود.
من و چندتا از پسرهای
قبیله به دنبال سیمبا به
جنگل رفتیم. در همان لحظه
صدای طبل قبیله هم بلند
شد. همه می‌دانستیم که این
صدای طبل خبر گم شدن
سیمبا را می‌دهد. کسی که
سیمبا را پیدا می‌کرد، با
شنیدن این صدا می‌فهمید
که باید او را به کجا
برگرداند.

تمام بعداز ظهر را در
جنگل گشتیم. خبری از
سیمبا نبود. دیگر غروب
شده بود که به قبیله
برگشتیم. هنوز صدای
طبل به گوش می‌رسید.
مادر سیمبا ناراحت جلو
کلبه‌اش نشسته بود. آتش
کلبه ما روشن بود. به کلبه
رفتیم. برادرم کنار آتش
نشسته بود. همه چیز را
می‌دانست. حتی می‌دانست
که ما سیمبا را پیدا
نکرده‌ایم. صدای طبل همه
چیز را به او می‌گفت.

آهسته کنارش نشستیم.
ما هردو سیمبا را دوست
می‌داشتیم. هردو ساکت
بودیم. عاقبت برادرم سرش

را تکان داد و گفت: «بله، و این دلپذیرترین آوازی است که تا امروز شنیده‌ام.» هیچ‌کدام نمی‌دانستیم که این چه صدایی است. به طرف صدا قایق رانديم. از دور روشنايي خيره‌کننده‌ای به چشمهای ما خورد. به طرف روشنايي رفتيم. دروازه طلایی بزرگی که همه آن از نگینه‌های رنگارنگ پوشیده شده بود، مارا به جزیره‌ای راهنمایی می‌کرد. صدای آواز از این جزیره بلند می‌شد. قایق را به درختی بستیم و پیاده شدیم. لُز دروازه گذشتیم. هرگز کسی در عمرش منظره‌ای به این زیبایی ندیده است. جزیره پوشیده از گل بود، ولی نه گل‌های معمولی. هرگل پسر یادختر جوانی بود که باز بسیار چشم‌هایش را باز می‌کرد و از خواب بیدار می‌شد. از دامن هرگل، از درون هرقطره شبنم، فرشته کوچکی به پرواز می‌آمد و بالا می‌رفت. همه این فرشته‌ها پرواز می‌کردند تا در پای ملکه جزیره به زمین بنشینند. هزاران زن

جوان و زیبا از میان ستون‌هایی از زمرد می‌گذشتند و آواز می‌خواندند. آنها در آوازشان می‌گفتند: «تو همیشه به زیباییها نگاه می‌کنی و آنها را نمی‌بینی. تو همیشه به آوازهای دلنشین گوش می‌دهی و آنها

زیرین نشسته بود. زیباترین و مهربانترین صورت دنیا را داشت. نوری که از صورت و تاج و لباس او می‌تابید جهان را گرم و روشن کرده بود.

در میان همه این زیباییها سیمبا در پای چند بوته گل به خواب رفته بود. برادرم



او را بیدار کرد. سیمبا را در قایق خودمان گذاشتیم و قایق او را به طرف خودمان بستیم و به طرف قبیله برگشتیم.

در طول راه من و برادرم حتی يك کلمه باهم حرف نزدیم. ولی من يك لحظه

را نمی‌شنوی. فقط در بعضی از لحظه‌هاست که درست می‌بینی و درست می‌شنوی. ولی آنچه رادیده‌ای و شنیده‌ای فراموش می‌کنی. این راز زندگی است.»

ملکه جزیره برتختی

را تکان داد و گفت: «بله، و این دلپذیرترین آوازی است که تا امروز شنیده‌ام.» هیچ‌کدام نمی‌دانستیم که این چه صدایی است. به طرف صدا قایق رانديم. از دور روشنایی خیره‌کننده‌ای به چشمهای ما خورد. به طرف روشنایی رفتیم. دروازه‌ طلابی بزرگی که همه آن از نگینهای رنگارنگ پوشیده شده بود، مارا به جزیره‌ای راهنمایی می‌کرد. صدای آواز از این جزیره بلند می‌شد. قایق را به درختی بستیم و پیاده شدیم. از دروازه گذشتیم. هرگز کسی در عمرش منظره‌ای به این زیبایی ندیده است. جزیره پوشیده از گل بود، ولی نه گلهای معمولی. هرگل پسر یا دختر جوانی بود که باز بسیار چشمهایش را باز می‌کرد و از خواب بیدار می‌شد. از داین هرگل، از درون هرقطره شبنم، فرشته کوچکی به پرواز می‌آمد و بالا می‌رفت. همه این فرشته‌ها پرواز می‌کردند تا در پای ملکه جزیره به زمین بنشینند. هزاران زن

جوان و زیبا از میان ستونهایی از زمرد می‌گذشتند و آواز می‌خواندند. آنها در آوازشان می‌گفتند: «تو همیشه به زیباییها نگاه می‌کنی و آنها را نمی‌بینی. تو همیشه به آوازه‌ای دلنشین گوش می‌دهی و آنها

زیرین نشسته بود. زیباترین و مهربانترین صورت دنیا را داشت. نوری که از صورت و تاج و لباس او می‌تابید جهان را گرم و روشن کرده بود.

در میان همه این زیباییها سیمبا در پای چند بوته گل به خواب رفته بود. برادرم



را نمی‌شنوی. فقط در بعضی از لحظه‌هاست که درست می‌بینی و درست می‌شنوی. ولی آنچه رادیده‌ای و شنیده‌ای فراموش می‌کنی. این راز زندگی است.»

ملکه جزیره بر تختی

او را بیدار کرد. سیمبا را در قایق خودمان گذاشتیم و قایق او را به طرف خودمان بستیم و به طرف قبیله برگشتیم.

در طول راه من و برادرم حتی يك کلمه باهم حرف نزدیم. ولی من يك لحظه

هم نمی‌توانستم از فکر جزیره‌ای که سیمبا را در آنجا پیدا کرده بودیم بیرون بروم.

مدتی از ظهر گذشته بود که به قبیله رسیدیم. هنوز صدای طبل به گوش می‌رسید. سیمبا را در جلو کلبه خودشان پیاده کردیم.

«سیمبارا کجا پیدا کردید؟» گفتم: «در جزیره.» پدرم با تعجب پرسید: «جزیره؟ کدام جزیره؟ در این نزدیکیها جزیره‌ای وجود ندارد.» برادرم آرام و مؤدب حرف پدرم را برید و گفت: «قایقش در میان دو سنگ گیر کرده بود و

آن جزیره را فراموش کنم. روز و شب در این فکر که آیا من خواب دیده‌ام؟ آیا اصلاً جزیره‌ای وجود ندارد؟ اگر وجود دارد، چرا برادرم به پدرم نگفت که جزیره‌ها دیده است؟ آیا ممکن است که جزیره‌ای وجود داشته باشد و برادرم آن را فراموش کرده باشد؟ هنوز صدای آواز خوانان جزیره را می‌شنوم که می‌گفتند: «تو آنچه را دیده‌ای و شنیده‌ای فراموش می‌کنی و این راز زندگی است.» اگر این‌طور است، پس چرا من آن اتفاق را فراموش نمی‌کنم؟

ملوان پیر دریا، که این نامه را در يك بطری و بطری را در آبهای دریا پیدا کرده بود، برای بار دوم نامه را خواند و زیر لب گفت: «پسرم، پسر كوچك من، تو خواب دیده‌ای، خوابی خوش در صبحدمی زیبا. ولی مطمئن باش که تو هم روزی آنچه را در خواب دیده‌ای فراموش می‌کنی. فراموشی راز زندگی است.»



سیمبا به طرف مادرش که هنوز جلو کلبه نشسته بود دوید. ما هم به طرف کلبه خودمان رفتیم.

وقتی که به کلبه رسیدیم صدای طبل قطع شده بود. پدرم از شهر برگشته بود. سلام کردیم. پرسید:

سیمبا درون قایق در میان رود به خواب رفته بود. يك سال از آن روز گذشته است. من هیچ وقت جرئت نکرده‌ام که درباره آن جزیره با برادرم حرف بزنم. نمی‌دانم چرا. ولی هیچ وقت هم نتوانسته‌ام

هم نمی‌توانستم از فکر جزیره‌ای که سیمبا را در آنجا پیدا کرده بودیم بیرون بروم.

مدتی از ظهر گذشته بود که به قبیله رسیدیم. هنوز صدای طبل به گوش می‌رسید. سیمبا را در جلو کلبه خودشان پیاده کردیم.

«سیمبارا کجا پیدا کردید؟» گفتم: «در جزیره.» پدرم با تعجب پرسید: «جزیره؟ کدام جزیره؟ در این نزدیکیها جزیره‌ای وجود ندارد.» برادرم آرام و مؤدب حرف پدرم را برید و گفت: «قایقش در میان دو سنگ گیر کرده بود و

آن جزیره را فراموش کنم. روز و شب در این فکر که آیا من خواب دیده‌ام؟ آیا اصلاً جزیره‌ای وجود ندارد؟ اگر وجود دارد، چرا برادرم به پدرم نگفت که جزیره‌را دیده است؟ آیا ممکن است که جزیره‌ای وجود داشته باشد و برادرم آن را فراموش کرده باشد؟ هنوز صدای آواز خوانان جزیره را می‌شنوم که می‌گفتند: «تو آنچه را دیده‌ای و شنیده‌ای فراموش می‌کنی و این راز زندگی است.» اگر این‌طور است، پس چرا من آن اتفاق را فراموش نمی‌کنم؟



ملوان پیر دریا، که این نامه را در يك بطری و بطری را در آبهای دریا پیدا کرده بود، برای بار دوم نامه را خواند و زیر لب گفت: «پسرم، پسر كوچك من، تو خواب دیده‌ای، خوابی خوش در صبحدمی زیبا. ولی مطمئن باش که تو هم روزی آنچه را در خواب دیده‌ای فراموش می‌کنی. فراموشی راز زندگی است.»



سیمبا درون قایق در میان رود به خواب رفته بود.» يك سال از آن روز گذشته است. من هیچ وقت جرئت نکرده‌ام که درباره آن جزیره با برادرم حرف بزنم. نمی‌دانم چرا. ولی هیچ وقت هم نتوانسته‌ام

سیمبا به طرف مادرش که هنوز جلو کلبه نشسته بود دوید. ما هم به طرف کلبه خودمان رفتیم. وقتی که به کلبه رسیدیم صدای طبل قطع شده بود. پدرم از شهر برگشته بود. سلام کردیم. پرسید:

سال دیگر برابر با دوهزار
و یازدهمین سال تأسیس شاهنشاهی
ایران است. قرار است در همراه
این سال در سراسر کشور
جشنهای باشکوهی برپا شود. از
هم اکنون مردم ایران خود را آماده
می کنند تا این جشنها را هرچه
زیباتر و هرچه پرشکوهتر برگزار
کنند.

ما به همین مناسبت، در هر
شماره برای آشنایی بیشتر
دوستان پك با تاریخ پرافتخار
ایران، او یکی از شاهنشاهان
بزرگ ایران با پك از وقایع
مهم شاهنشاهی ایران یاد می کنیم.



رهبر جوانمردان

او را در میان گرفته بودند و پی در پی از
او پرسشها می کردند. او بادقت به پرسشهای
آنان گوش می داد و همه را با هوشیاری و
مهربانی پاسخ می گفت.
یکی پرسید: «اگر دشمنان ما قویتر
باشند و ما نتوانیم پایداری کنیم، چاره ما چه

خواهد بود؟»
یعقوب گفت: «حق با ماست و ما هرگز
شکست نخواهیم خورد. ما می خواهیم میهن
خود را از چنگ بیگانگان آزاد کنیم. اما آنها
می خواهند از مردمی که همیشه آزاد زندگی
کرده اند، اسیرانی خوار و بیچاره بسازند.

در حدود ۲۰۰ سال از حکومت عربها بر ایران می گذشت. ایرانیان از ستم
خلفای عرب به تنگ آمده بودند. در میان جوانمردان ایران جوانی بود سیستمی
به نام یعقوب. او در آغاز زندگی مانند پدرش رویگری می کرد. جوانی بسیار
شجاع بود. به همین سبب حاکم سیستان او را فرمانده قسمتی از سپاهیان خود
کرد. یعقوب با فرماندهان ستمگر عرب به مخالفت برخاست. آنها را شکست داد و
خود فرمانروای سیستان شد و در مدتی کوتاه بسیاری از شهرهای ایران را
گرفت.

یعقوب می خواست ایران را از زیر فرمان عربها بیرون آورد و شاهنشاهی
ایران را از نو به وجود آورد. به همین سبب با خلیفه عرب به جنگ برخاست و
چند بار با سپاهیان او جنگید. ولی افسوس که هنگام جنگ آن پهلوان
بزرگ بیمار شد و درگذشت.

یعقوب نخستین پادشاه توانای ایرانی پس از حکومت عربها بر ایران

بود.

سال دیگر برای با دودنزار
و یانسون سال تاسیس شاهنشاهی
ایران است، قرار است در هر ماه
این سال در سراسر کشور
جشنای باشکوهی برپا شود. از
همانکون مردم ایران خود را آماده
می کنند تا این جشنها را هرچه
زیباتر و هرچه پرشکوهتر برگزار
کنند.

ما به همین مناسبت، در هر
شماره، برای آشنایی بیشتر
دوستان بزرگ با تاریخ پرافتخار
ایران، از یکس از شاهنشاهان
بزرگ ایران با یکی از وقایع
مهم شاهنشاهی ایران یاد می کنیم.



رهبر جوانمردان

خواهد بود؟
یعقوب گفت: «حق باماست و ما هرگز
شکست نخواهیم خورد. ما می خواهیم میهن
خود را از چنگ بیگانگان آزاد کنیم. اما آنها
می خواهند از مردمی که همیشه آزاد زندگی
کرده اند، اسیرانی خوار و بیچاره بسازند.

او را در میان گرفته بودند و پی در پی از
او پرسشها می کردند. او بادقت به پرسشهای
آنان گوش می داد و همه را با هوشیاری و
مهربانی پاسخ می گفت.
یکی پرسید: «اگر دشمنان ما قویتر
باشند و ما نتوانیم پایداری کنیم، چاره ما چه

در حدود ۲۰۰ سال از حکومت عربها بر ایران می گذشت. ایرانیان از ستم
خلفای عرب به تنگ آمده بودند. در میان جوانمردان ایران جوانی بود سیستانی
به نام یعقوب. او در آغاز زندگی مانند پدرش رویگری می کرد. جوانی بسیار
شجاع بود. به همین سبب حاکم سیستان او را فرمانده قسمتی از سپاهیان خود
کرد. یعقوب با فرماندهان ستمگر عرب به مخالفت برخاست. آنها را شکست داد و
خود فرمانروای سیستان شد و در مدتی کوتاه بسیاری از شهرهای ایران را
گرفت.

یعقوب می خواست ایران را از زیر فرمان عربها بیرون آورد و شاهنشاهی
ایران را از نو به وجود آورد. به همین سبب با خلیفه عرب به جنگ برخاست و
چندبار با سپاهیان او جنگید. ولی افسوس که هنگام جنگ آن پهلوان
بزرگ بیمار شد و درگذشت.

یعقوب نخستین پادشاه توانای ایرانی پس از حکومت عربها بر ایران
بود.



کی قویتر است؟ کسی که برای آزادی خود می‌جنگد، یا کسی که می‌خواهد آزادی را از دیگری بگیرد؟»

یکی از جوانان که ریشی کوتاه و سینه‌ای پهن و شانه‌هایی بزرگ و گردنی افراشته داشت، يك قدم جلو گذاشت و گفت: «اگر برادر بزرگ ما یعقوب اجازه بدهد، من به جای او جواب می‌دهم.»

یعقوب خندید و گفت: «خوشحالم که تنها نیستم. خوشحالم که بايك گروه برادر همراهم. بگو، برادر. هريك از شما يك یعقوب است و یعقوب یکی از شماست.»

جوان گفت: «برادرم، مقصود یعقوب این است که پیروزی ما فقط شکست دشمن نیست. پیروزی ما مبارزه‌ی ماست برای آزادی ایران و مردم ایران. چه شکست بدهیم، چه شکست بخوریم، چون حق با ماست، مبارزه‌ی ما پیروز است. شاید در این جنگ بزرگ همه‌ی ما کشته شویم، اما پیروزی با ما خواهد بود، چون بعد از ما برادران دیگر ما مبارزه را ادامه خواهند داد.»

یعقوب پیش رفت و دستش را بر شانه‌ی آن جوان گذاشت و روبه‌همه‌ی یاران خود کرد و گفت: «بله، این است حقیقت مبارزه‌ی ما و شما. همه‌ی این را می‌دانید: جنگ برای آزادی ملت و میهن. خون همه‌ی ما در برابر این آزادی هیچ ارزشی ندارد. ما اسلام را پذیرفته‌ایم، اما حکومت بیگانه را نمی‌پذیریم.»

جوانان نزدیکتر آمدند و مشت‌های خود را بالا بردند و با شادی فریاد برآوردند: «زنده باد برادری جوانمردان ایران! پیروز باد مبارزه‌ی یعقوب و برادرانش!»

ناگهان یعقوب با صدای بلند گفت: «چیزی که از شما می‌خواهم این است که نه شکست شما را از پا بیندازد، نه پیروزی شما را مغرور کند! زندگی و مبارزه یعنی شکست و پیروزی. برای ما که مقصودی پاك و بزرگ داریم، حتی شکست هم يك نوع پیروزی است!»

جوانمرد دیگری دستش را بالا برد و گفت: «برادر بزرگ، یعقوب، من هم می‌خواهم از تو پرستی بکنم.»

یعقوب گفت: «دوستان من، همه ساکت باشید و گوش بدهید. پرستش او پرستش همه‌ی شماست و شاید که پرستش من هم باشد.»

سکوت برجست سایه انداخت. همه چنان خاموش و بی‌حرکت ایستاده بودند که انگار مجسمه‌هایی از سنگ هستند. یعقوب گفت: «ما همه گوش می‌دهیم. هر چه می‌خواهی بپرس. اگر من جوابش را ندانم، برادران دیگری در میان ما هستند که پاسخ تو را بدهند.»

جوانمرد صدایش را بلندتر کرد و گفت: «من قبول می‌کنم که اگر شکست هم بخوریم،



کی قویتر است؟ کسی که برای آزادی خود می‌جنگد، یا کسی که می‌خواهد آزادی را از دیگری بگیرد؟»

یکی از جوانان که ریشی کوتاه و سینه‌ای پهن و شانه‌هایی بزرگ و گردنی افراشته داشت، يك قدم جلو گذاشت و گفت: «اگر برادر بزرگ ما یعقوب اجازه بدهد، من به جای او جواب می‌دهم.»

یعقوب خندید و گفت: «خوشحالم که تنها نیستم. خوشحالم که بایک گروه برادر همراهم. بگو، برادر. هریک از شما يك یعقوب است و یعقوب یکی از شماست.»

جوان گفت: «برادرم، مقصود یعقوب این است که پیروزی ما فقط شکست دشمن نیست. پیروزی ما مبارزهٔ ماست برای آزادی ایران و مردم ایران. چه شکست بدهیم، چه شکست بخوریم، چون حق پاماست، مبارزهٔ ما پیروز است. شاید در این جنگ بزرگ همهٔ ما کشته شویم، اما پیروزی با ما خواهد بود، چون بعد از ما برادران دیگر ما مبارزه را ادامه خواهند داد.»

یعقوب پیش رفت و دستش را بر شانهٔ آن جوان گذاشت و روبه همهٔ یاران خود کرد و گفت: «بله، این است حقیقت مبارزهٔ ما و شما. همه این‌را می‌دانید: جنگ برای آزادی ملت و میهن. خون همهٔ ما در برابر این آزادی هیچ ارزشی ندارد. ما اسلام را پذیرفته‌ایم، اما حکومت بیگانه را نمی‌پذیریم.»

جوانان نزدیکتر آمدند و مشت‌های خود را بالا بردند و باشادی فریاد برآوردند: «زنده باد برادری جوانمردان ایران! پیروز باد مبارزهٔ یعقوب و برادرانش!»

ناگهان یعقوب با صدای بلند گفت: «چیزی که از شما می‌خواهم این است که نه شکست شما را از پا بیندازد، نه پیروزی شما را مغرور کند! زندگی و مبارزه یعنی شکست و پیروزی. برای ما که مقصودی پاك و بزرگ داریم، حتی شکست هم يك نوع پیروزی است!»

جوانمرد دیگری دستش را بالا برد و گفت: «برادر بزرگ، یعقوب، من هم می‌خواهم از تو پرستی بکنم.»

یعقوب گفت: «دوستان من، همه ساکت باشید و گوش بدهید. پرشش او پرشش همهٔ شماست و شاید که پرشش من هم باشد.»

سکوت بر جمع سایه انداخت. همه چنان خاموش و بی‌حرکت ایستاده بودند که انگار مجسمه‌هایی از سنگ هستند. یعقوب گفت: «ما همه گوش می‌دهیم. هر چه می‌خواهی بپرس. اگر من جوابش را ندانم، برادران دیگری در میان ما هستند که پاسخ تو را بدهند.»

جوانمرد صدایش را بلندتر کرد و گفت: «من قبول می‌کنم که اگر شکست هم بخوریم،

نباید نومید شویم. اما اگر شکست بخوریم یا کشته شویم، آیا می‌توانیم امیدوار باشیم که به‌زودی جوانمردان دیگری راه ما را دنبال خواهند کرد؟ ملت ایران دیگر نباید اسیر حکومت بیگانگان باشد. اینها که امروز برما حکومت می‌کنند، جانشینان واقعی پیغمبر نیستند. مردمی ستمگرند. قرآن و دستورهای محمد را فراموش کرده‌اند. ما باید به‌پیروزی خودمان اطمینان داشته باشیم، بعد قیام خود را شروع کنیم.» جوانمرد این را گفت و ساکت ماند. هیچ‌کس جنبشی نکرد. هیچ‌کس چیزی نگفت. یعقوب در میان آنان ایستاده بود و در اندیشه فرو رفته بود. چند دقیقه گذشت سرانجام یعقوب سرش را بلند کرد و نگاه پراز شجاعت و امیدوارش را درچشمهای همه یاران انداخت. نگاه او انگار آتشی بود که شمع چشمهای جوانمردان را روشن می‌کرد و به‌دل‌های آنان حرارت و شور می‌بخشید. بعد دستش را بالا برد و گفت: «مطمئن هستم که همه شما جواب این پرسش را می‌دانید. امان آن را به‌زبان خود می‌گویم تا بار دیگر دل‌های ما یکی شود و سایه شک در دل هیچ‌کس باقی



نماند. شما اگر بخواهید سنگی بزرگ را از سرراه خود بردارید، بیلی می‌خواهید و کلنگی و دیلمی و چند بازوی قوی. اگر اینها را داشته باشید، آماده‌اید. بلند کردن سنگ برای ما بیرون کردن بیگانگان از میهن است و این آرزوی همه ایرانیان است. بازوی قوی و بیل و کلنگ و دیلم شما سوگندی است که برای به‌دست آوردن آزادی یاد کرده‌اند و پیمانی است که بامن و باخود بسته‌اید. ما دیگر به هیچ چیز احتیاج نداریم. مبارزه را شروع می‌کنیم و خواهید دید که چگونه همه مردم ایران ما را یاری خواهند کرد. ما اکنون چشمه‌ای هستیم که از کوه جدا می‌شویم. در راه جویبارهای دیگری به‌ما خواهند پیوست و روزی خواهد رسید که رودخانه‌ای بزرگ خواهیم شد و دشمن را مانند درختی پوسیده و بیریشه از جا خواهیم کند! اکنون من حرکت می‌کنم و از همین لحظه مبارزه آغاز می‌شود. من می‌روم و به‌پشت سرم نگاه نمی‌کنم. هرکس که امیدوار است و خود را برای مبارزه شایسته می‌بیند به دنبال من بیاید.»

یعقوب این را گفت و به‌طرف جایی که اسبها را بسته بودند، به‌راه افتاد. هنوز پا به‌رکاب اسب نگذاشته بود که همه جوانمردان بایک خیز، براسبهای خود جستند و به‌دنبال او تاختند.

مبارزه جوانمردان و یاران یعقوب لیث، که رویگرفته‌ای بود، از اینجا آغاز شد و پایه‌ای از ساختمان حکومت خلفای عرب را خراب کرد و ملت ایران سر رشته آزادی و استقلال خود را دوباره به‌دست گرفت.

نماند. شما اگر بخواهید سنگی بزرگ را از سرراه خود بردارید، ببلی می‌خواهید و کلنگی و دیلمی و چند بازوی قوی. اگر اینهارا داشته باشید، آماده‌اید. بلند کردن سنگ برای ما بیرون کردن پیگانگان از میهن است و این آرزوی همه ایرانیان است. بازوی قوی و بیل و کلنگ و دیلم شما سوگندی است که برای به دست آوردن آزادی یاد کرده‌اند و پیمانی است که بامن و با خود بسته‌اید. ما دیگر به هیچ چیز احتیاج نداریم. مبارزه را شروع می‌کنیم و خواهید دید که چگونه همه مردم ایران ما را یاری خواهند کرد. ما اکنون چشمه‌ای هستیم که از کوه جدا می‌شویم. در راه جویبارهای دیگری به ما خواهند پیوست و روزی خواهد رسید که رودخانه‌ای بزرگ خواهیم شد و دشمن را مانند درختی پوسیده و پیریشه از جا خواهیم کند! اکنون من حرکت می‌کنم و از همین لحظه مبارزه آغاز می‌شود. من می‌روم و به پشت سرم نگاه نمی‌کنم. هرکس که امیدوار است و خود را برای مبارزه شایسته می‌بیند به دنبال من بیاید.»

یعقوب این را گفت و به طرف جایی که اسبها را بسته بودند، به راه افتاد. هنوز پا به رکاب اسب نگذاشته بود که همه جوانمردان بایک خیز، بر اسبهای خود جستند و به دنبال او تاختند.

مبارزه جوانمردان و یاران یعقوب لیث، که رویگرزاده‌ای بود، از اینجا آغاز شد و پایه‌ای از ساختمان حکومت خلفای عرب را خراب کرد و ملت ایران سر رشته آزادی و استقلال خود را دوباره به دست گرفت.

نباید تومید شویم. اما اگر شکست بخوریم یا کشته شویم، آیا می‌توانیم امیدوار باشیم که به زودی جوانمردان دیگری راه ما را دنبال خواهند کرد؟ ملت ایران دیگر نباید امیر حکومت پیگانگان باشد. اینها که امروز بر ما حکومت می‌کنند، جانشینان واقعی پیغمبر نیستند. مردمی ستمگرند. قرآن و دستورهای محمد را فراموش کرده‌اند، ما باید به پیروزی خودمان اطمینان داشته باشیم. بعد قیام خود را شروع کنیم.» جوانمرد این را گفت و ساکت ماند. هیچ کس جنبشی نکرد. هیچ کس چیزی نگفت. یعقوب در میان آنان ایستاده بود و در اندیشه فرو رفته بود. چند دقیقه گذشت سرانجام یعقوب سرش را بلند کرد و نگاه پراز شجاعت و امیدوارش را در چشمهای همه یاران انداخت. نگاه او انگار آتشی بود که شمع چشمهای جوانمردان را روشن می‌کرد و به دلهای آنان حرارت و شور می‌بخشید. بعد دستی را بالا برد و گفت: «مطمئن هستم که همه شما جواب این پرسش را می‌دانید. امان آن را به زبان خود می‌گویم تا بار دیگر دلهای ما یکی شود و سایه شک در دل هیچ کس باقی



جدله



از بالا به پایین:

۱- کسی که به این بیماری دچار شود ممکن است آبله‌رو بشود. - همه کشورها دارند، مال کشور ما سبز و سفید و سرخ است.
۲- به کشتی، مخصوصاً کشتی جنگی، می‌گویند. - ازدواج.

۳- هم به معنی دارایی و خوشبختی است و هم به معنی کشور و حکومت. - اسب بارکش.

۴- کار کفاش.

۵- اگر آن را وارونه بخوانیم، به معنی تمیز است.
۶- يك نوع آن مثل سوزن است، ته آن گرد است و برای وصل کردن چند تا کاغذ به هم به کار می‌رود. يك نوع دیگر آن را هم زنها به موهای خود می‌زنند.

۷- سوراخی در دیوار که از آن نور وارد جای تاریک می‌شود. - از اقیانوس کوچکتر است.

۸- دریانورد. - اگر آن را دوبار بگوییم، نام صدای کلاغ می‌شود.

۹- محفوظ، در امن و امان. - تو نیست.

از راست به چپ:

۱- کم. - میوه درخت نخل.

۲- وفادار. - اما.

۳- در را به چارچوب وصل می‌کند تا در به آسانی باز و بسته شود. - لازم بودن.

۴- شبها روی آن می‌خوابیم. - غذایی است که در هر سفره‌ای هست.

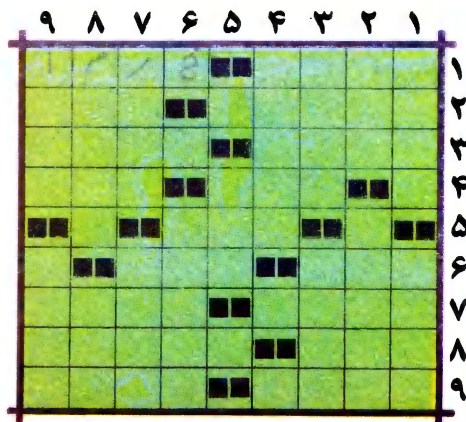
۵- گلی است سفید رنگ و بسیار خوشبو.

۶- نام زنبای زیبایی است که افسانه‌های بسیاری در باره آنها شنیده‌ایم، ولی درحقیقت وجود ندارند. - نصیحت، اندرز.

۷- هم به معنی جان است و هم به معنی جاری. - ریزه آتش که از آتش جدا می‌شود و به هوا می‌جهد.

۸- چیزی را به چیز دیگر می‌چسبانند. - آخر.

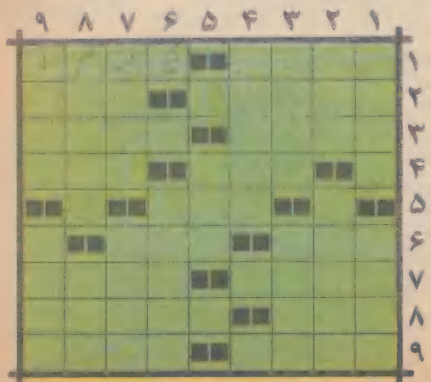
۹- به خوردنیهایی مثل سیب و گلابی و انگور و هلو و مانند اینها می‌گوییم. - هر يك از پنج خشکی بزرگ جهان.



جدله

از بالا به پایین:

- ۱- کسی که به این بیماری دچار شود ممکن است آبله‌رو بشود. - همه کشورها دارند، مال کشور ما سین و سفید و سرخ است.
- ۲- به کشتی، مخصوصاً کشتی جنگی، می‌گویند. - ازدواج.
- ۳- هم به معنی دارایی و خوشبختی است و هم به معنی کشور و حکومت. - اسب بارکش.
- ۴- کار کفاحش.
- ۵- اگر آن را وارونه بخوانیم، به معنی نمیز است.
- ۶- یک نوع آن مثل سوزن است، ته آن گرد است و برای وصل کردن چند تا کاغذ به هم به کار می‌رود. یک نوع دیگر آن را هم زنها به موهای خود می‌زنند.
- ۷- سوراخی در دیوار که از آن نور وارد جای تاریک می‌شود. - از اقیانوس کوچکتر است.
- ۸- دربانورد. - اگر آن را دوبار بگوییم، نام صدای کلاغ می‌شود.
- ۹- محفوظ، در امن و امان. - نو نیست.



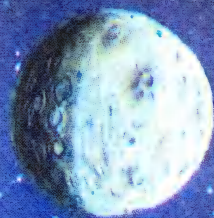
از راست به چپ:

- ۱- کم. - میوه درخت نخل.
- ۲- وفادار. - اما.
- ۳- در را به چارچوب وصل می‌کند تا در به آسانی باز و بسته شود. - لازم بودن.
- ۴- شبها روی آن می‌خوابیم. - غذایی است که در هر سفره‌ای هست.
- ۵- گلی است سفید رنگ و بسیار خوشبو.
- ۶- نام زندهای زیبایی است که افسانه‌های بسیاری در باره آنها شنیده‌ایم، ولی درحقیقت وجود ندارند. - نصیحت، اندرز.
- ۷- هم به معنی جان است و هم به معنی جاری. - ریزه آتش که از آتش جدا می‌شود و به هوا می‌جهد.
- ۸- چیزی را به چیز دیگر می‌چسباند. - آخر.
- ۹- به خوردنی‌هایی مثل سیب و گلابی و انگور و هلو و مانند اینها می‌گوییم. - هریک از پنج خشکی بزرگ جهان.

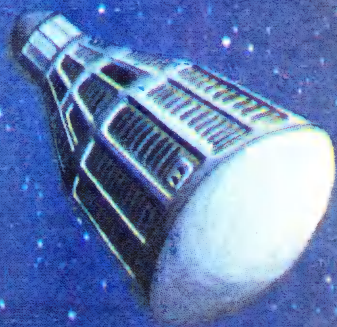
می‌دانید که ما آدمهای روی زمین عاقبت به آرزویمان رسیدیم و توانستیم به ماه سفر کنیم. حالا دیگر با این سفینه‌هایی که دانشمندان درست کرده‌اند می‌توانیم به ماه برویم و دوباره به زمین برگردیم. این سفر دیت کم چهار روز طول می‌کشد: دو روز رفتن و دو روز برگشتن. دانشمندان امیدوارند که بتوانند موشکی بسازند که زودتر مارا به‌ماه برساند. امیدوارند که این سفر چهار روزه بیش‌از دو روز طول نکشد: یک روز رفتن و یک روز برگشتن.

ماه نزدیکترین کرهٔ آسمانی به زمین است. نور می‌تواند فاصلهٔ میان ماه و زمین را فقط در یک ثانیه طی کند. اگر دانشمندان بتوانند موشکی بسازند که فاصله‌ای را که نور در یک ثانیه طی می‌کند موشک در یک‌روز طی کند، کار بزرگی کرده‌اند. آن‌وقت سفر به‌ماه یک روز بیشتر طول نمی‌کشد.

یکی دیگر از آرزوهای ما آدمهای روی زمین این است که روزی به‌یکی از سیاره‌ها قدم بگذاریم. می‌دانید که سیاره‌ها کره‌هایی هستند که دور ستاره‌ها می‌چرخند. خورشید یکی از ستاره‌هاست. زمین هم یک سیاره است. سیاره‌هایی که دور خورشید می‌چرخند به‌ترتیب نزدیکی به‌خورشید اینها هستند: عطارد، زهره، زمین، مریخ، مشتری، زحل، اورانوس، نپتون، پلوٲن. عطارد از همهٔ سیاره‌ها به‌خورشید نزدیکتر است. پلوٲن هم از همهٔ سیاره‌ها از خورشید دورتر است. زمین میان مریخ و زهره قرار دارد. بنابراین، در میان سیاره‌ها، مریخ و زهره از همه به‌زمین نزدیکترند. نور فاصلهٔ میان



آیا می‌توانیم در یک روز زندگی کنیم؟



می‌دانید که ما آدمهای روی زمین عاقبت به آرزویمان رسیدیم و توانستیم به ماه سفر کنیم. حالا دیگر با این سفینه‌هایی که دانشمندان درست کرده‌اند می‌توانیم به ماه برویم و دوباره به زمین برگردیم. این سفر دیت کم چهار روز طول می‌کشد: دو روز رفتن و دو روز برگشتن. دانشمندان امیدوارند که بتوانند موشکی بسازند که زودتر مارا به‌ماه برساند. امیدوارند که این سفر چهار روزه بیش از دو روز طول نکشد: يك روز رفتن و يك روز برگشتن.

ماه نزدیکترین کرهٔ آسمانی به زمین است. نور می‌تواند فاصلهٔ میان ماه و زمین را فقط در يك ثانيه طی کند. اگر دانشمندان بتوانند موشکی بسازند که فاصله‌ای را که نور در يك ثانيه طی می‌کند موشک در يك روز طی کند، کار بزرگی کرده‌اند. آن وقت سفر به‌ماه يك روز بیشتر طول نمی‌کشد.

یکی دیگر از آرزوهای ما آدمهای روی زمین این است که روزی به یکی از سیاره‌ها قدم بگذاریم. می‌دانید که سیاره‌ها کره‌هایی هستند که دور ستاره‌ها می‌چرخند. خورشید یکی از ستاره‌هاست. زمین هم يك سیاره است. سیاره‌هایی که دور خورشید می‌چرخند به ترتیب نزدیکی به خورشید اینها هستند: عطارد، زهره، زمین، مریخ، مشتری، زحل، اورانوس، نپتون، پلوئن. عطارد از همهٔ سیاره‌ها به خورشید نزدیکتر است. پلوئن هم از همهٔ سیاره‌ها از خورشید دورتر است.

زمین میان مریخ و زهره قرار دارد. بنابراین، در میان سیاره‌ها، مریخ و زهره از همه به زمین نزدیکترند. نور فاصلهٔ میان

آیا می‌توانیم در نزدیکی زندگی کنیم؟



مریخ و زمین را در چهار دقیقه، یعنی ۲۴۰ ثانیه، طی می‌کند. اگر دانشمندان موشکی را که گفتیم بسازند، این موشک می‌تواند ما را در مدت ۲۴۰ روز، یعنی ۸ ماه، به مریخ برساند. بنابراین اگر بخواهیم به مریخ سفر کنیم، رفتن و برگشتن ما ۱۶ ماه طول می‌کشد. فاصله زمین تا زهره کمتر از فاصله زمین تا مریخ است. اگر بخواهیم باموشکی که دانشمندان قرار است برایمان بسازند به زهره برویم، رفتن و برگشتن ما ۱۰ ماه طول می‌کشد.

ولی از تحقیقاتی که دانشمندان کرده‌اند معلوم شده است که هیچ‌یک از سیاره‌ها برای زندگی ما آدمهای روی زمین مناسب نیست. بعضی از آنها خیلی سرد و بعضی از آنها خیلی گرم است. از آن گذشته هیچ‌یک از آنها هوایی که مثل هوای زمین باشد ندارد. اگر روزی، پس از ماه‌ها و سال‌ها طی راه، به یکی از این سیاره‌ها رسیدیم، تازه با سرمای خیلی زیاد، یا گرمای خیلی زیاد و نبودن هوا و آب روبه‌رو می‌شویم. بنابراین اگر روزی زندگی در روزی زمین برایمان دشوار شود، هیچ امیدی نیست که بتوانیم در یکی از سیاره‌های دیگر خورشید به زندگی ادامه بدهیم.

شاید بگویید که در جهان میلیاردها ستاره هستند که هر کدام مثل خورشید برای خودشان سیاره‌هایی دارند. بالاخره در میان این همه سیاره، یک سیاره پیدا می‌شود که مثل زمین باشد، و ما بتوانیم در آن زندگی کنیم. البته این حرف درستی است. شاید در جهان میلیون‌ها سیاره پیدا شود که درست مثل

زمین باشد. ولی چطور می‌توانیم خودمان را به این سیاره‌ها برسانیم؟

در میان میلیاردها ستاره‌ای که در جهان هست، یک ستاره هست که از همه به‌ما نزدیکتر است. فرض کنیم که نزدیک همین ستاره‌ای که از همه به‌ما نزدیکتر است سیاره‌ای باشد که همه چیز آن مثل زمین باشد. باین همه این سیاره از ما خیلی دور است. چهار سال و سه ماه طول می‌کشد تا نور از این سیاره به زمین برسد. بیش از ۱۳۰۰۰۰۰۰ سال طول می‌کشد تا بتوانیم با سفینه‌ای خودمان را به این نزدیکترین سیاره برسانیم!

شاید باز هم اعتراض کنید و بگویید: شما خیلی بدبین هستید. زیرا روزی خواهد آمد که دانشمندان موشک‌هایی خیلی تندروتر از آنچه امروز می‌سازند خواهند ساخت. قبول داریم و شک نداریم که عاقبت دانشمندان چنین موشک‌هایی خواهند ساخت. ولی فرض کنیم که سرعت موشک‌های آینده ۱۰۰ برابر و حتی ۱۰۰۰ برابر سرعت موشک‌های امروزی ما باشد. باین‌گونه موشک‌ها می‌توانیم در مدت ۱۰ دقیقه به ماه برویم. باین همه باین موشک‌ها ۳۶۰ سال طول می‌کشد تا بتوانیم به این سیاره نزدیک برویم.

آیا انسان می‌تواند ۳۶۰ سال عمر کند؟ و اگر ۳۶۰ سال عمر کند، آیا می‌تواند همه عمر خود را در راه بین زمین و این سیاره بگذراند؟ باورکردنی نیست!

باین همه باز هم خیال نمی‌کنیم که انسان دست از تلاش برای رسیدن به کره‌های دیگر بردارد.

مریخ و زمین را در چهار دقیقه، یعنی ۲۴۰ ثانیه، طی می‌کند. اگر دانشمندان موشکی را که گفتیم بسازند، این موشک می‌تواند ما را در مدت ۲۴۰ روز، یعنی ۸ ماه، به مریخ برساند. بنابراین اگر بخواهیم به مریخ سفر کنیم، رفتن و برگشتن ما ۱۶ ماه طول می‌کشد. فاصله زمین تا زهره کمتر از فاصله زمین تا مریخ است. اگر بخواهیم باموشکی که دانشمندان قرار است برایمان بسازند به زهره برویم، رفتن و برگشتن ما ۱۰ ماه طول می‌کشد.

ولی از تحقیقاتی که دانشمندان کرده‌اند معلوم شده است که هیچ‌یک از سیاره‌ها برای زندگی ما آدمهای روی زمین مناسب نیست. بعضی از آنها خیلی سرد و بعضی از آنها خیلی گرم است. از آن گذشته هیچ‌یک از آنها هوایی که مثل هوای زمین باشد ندارد. اگر روزی، پس از ماه‌ها و سال‌ها طی راه، به یکی از این سیاره‌ها رسیدیم، تازه با سرمای خیلی زیاد، یا گرمای خیلی زیاد و نبودن هوا و آب روبه‌رو می‌شویم. بنابراین اگر روزی زندگی در روزی زمین برایمان دشوار شود، هیچ امیدی نیست که بتوانیم در یکی از سیاره‌های دیگر خورشید به زندگی ادامه بدهیم.

شاید بگویید که در جهان میلیاردها ستاره هستند که هر کدام مثل خورشید برای خودشان سیاره‌هایی دارند. بالاخره در میان این همه سیاره، یک سیاره پیدا می‌شود که مثل زمین باشد، و ما بتوانیم در آن زندگی کنیم. البته این حرف درستی است. شاید در جهان میلیون‌ها سیاره پیدا شود که درست مثل

زمین باشد. ولی چطور می‌توانیم خودمان را به این سیاره‌ها برسانیم؟

در میان میلیاردها ستاره‌ای که در جهان هست، یک ستاره هست که از همه به ما نزدیکتر است. فرض کنیم که نزدیک همین ستاره‌ای که از همه به ما نزدیکتر است سیاره‌ای باشد که همه چیز آن مثل زمین باشد. با این همه این سیاره از ما خیلی دور است. چهار سال و سه ماه طول می‌کشد تا نور از این سیاره به زمین برسد. بیش از ۱۳۰۰۰۰۰۰۰۰ سال طول می‌کشد تا بتوانیم با سفینه‌ای خودمان را به این نزدیکترین سیاره برسانیم!

شاید باز هم اعتراض کنید و بگویید: شما خیلی بدبین هستید. زیرا روزی خواهد آمد که دانشمندان موشک‌هایی خیلی تندروتر از آنچه امروز می‌سازند خواهند ساخت. قبول داریم و شک نداریم که عاقبت دانشمندان چنین موشک‌هایی خواهند ساخت. ولی فرض کنیم که سرعت موشک‌های آینده ۱۰۰ برابر و حتی ۱۰۰۰ برابر سرعت موشک‌های امروزی ما باشد. با این‌گونه موشک‌ها می‌توانیم در مدت ۱۰ دقیقه به ماه برویم. با این همه با این موشک‌ها ۳۶۰ سال طول می‌کشد تا بتوانیم به این سیاره نزدیک برویم.

آیا انسان می‌تواند ۳۶۰ سال عمر کند؟ و اگر ۳۶۰ سال عمر کند، آیا می‌تواند همه عمر خود را در راه بین زمین و این سیاره بگذراند؟ باورکردنی نیست!

با این همه باز هم خیال نمی‌کنیم که انسان دست از تلاش برای رسیدن به کره‌های دیگر بردارد.

لانه‌های جانوران

زنبور زرد

بسیاری از جانوران در تمام مدت زندگی خود از جایی به جای دیگر می‌روند. لانه‌ای برای خود درست نمی‌کنند. هر جا که پیش بیاید استراحت می‌کنند. بیشتر ماهیها این‌طور هستند.

بعضی دیگر از جانوران، بیشتر وقتها، از جایی به جای دیگر می‌روند. ولی وقتی که می‌خواهند بچه بیاورند، لانه درست می‌کنند. بعضی از ماهیها این‌طور هستند. آنها در میان گیاهانی که زیر آب می‌روید لانه می‌سازند. در لانه تخم می‌گذارند و بچه‌هایشان را در لانه بزرگ می‌کنند. بیشتر پرندگان هم از جایی به جای دیگر می‌روند، ولی در بهار لانه درست می‌کنند تا در آن تخم بگذارند و جوجه بیاورند.

مرغ ساج

با این‌همه جانورانی هم هستند که لانه درست می‌کنند تا به آن پناه ببرند و از خطر دشمنان محفوظ باشند. این گونه جانوران کمتر از لانه‌های خود دور می‌شوند.

بعضی از جانوران زیر زمین زندگی می‌کنند. موش کور یکی از آنهاست. این جانور زیر زمین، در جایی که با سطح زمین زیاد فاصله ندارد، لانه‌ای درست می‌کند.

ماهی خاویرش

خرچنگ گونه گیر



لانه‌های جانوران

زنبور زرد

بسیاری از جانوران در تمام مدت زندگی خود از جایی به جای دیگر می‌روند. لانه‌ای برای خود درست نمی‌کنند. هر جا که پیش بیاید استراحت می‌کنند. بیشتر ماهیها این‌طور هستند.

بعضی دیگر از جانوران، بیشتر وقتها، از جایی به جای دیگر می‌روند. ولی وقتی که می‌خواهند بچه بیاورند، لانه درست می‌کنند. بعضی از ماهیها این‌طور هستند. آنها در میان گیاهانی که زیر آب می‌روید لانه می‌سازند. در لانه تخم می‌گذارند و بچه‌هایشان را در لانه بزرگ می‌کنند. بیشتر پرندگان هم از جایی به جای دیگر می‌روند، ولی در بهار لانه درست می‌کنند تا در آن تخم بگذارند و جوجه بیاورند.

با این‌همه جانورانی هم هستند که لانه درست می‌کنند تا به آن پناه ببرند و از خطر دشمنان محفوظ باشند. این گونه جانوران کمتر از لانه‌های خود دور می‌شوند.

بعضی از جانوران زیر زمین زندگی می‌کنند. موش کور یکی از آنهاست. این جانور زیر زمین، در جایی که با سطح زمین زیاد فاصله ندارد، لانه‌ای درست می‌کند.

مرغ نساج

ماهی غار است

خرچنگ کوه نمیر



بینیش نوك تيز است. دستپايش ناخنهای بلند محكمی دارد كه می تواند زمین را به آسانی بكند. خودش تقریباً ۱۵ سانتیمتر طول دارد، ولی می تواند در يك شب دالانی به طول ۹۰ متر بكند. خوراكش بیشتر حشرات و كرم خاکی است. در يك روز به اندازه تمام وزن خود غذا می خورد. دوتا چشم دارد، ولی هردو تقریباً بسته اند. زیرا در زیر زمین احتیاجی به چشم نیست.

موش كور برای كشاورزی مفید است، زیرا هزاران حشره ای را كه برای كشاورزی زیان آوراست می خورد. با این همه كشاورزان از موش كور خوششان نمی آید. زیرا يك نوع موش دیگر كه به آن موش صحرایی می گویند، از دالانهای موش كور استفاده می كند و ریشه گیاهان را می خورد و به آنها زیان می رساند. كشاورزان این زیان را از چشم موش كور می بینند.

بعضی از جانوران هم لانه هایشان را در زیر آب درست می كنند. **عنكبوت آبی** یکی از آنهاست. این جانور در زیر آب لانه ای به شكل زنگ درست می كند. در لانه رو به پایین است. عنكبوت از آب بیرون می آید و حبابهای هوا را لای موهای بدنش جمع می كند. بعد این حبابهای هوا را زیر آب می برد و لانه اش را با آنها پر می كند. بچه های عنكبوت، وقتی

موش كور

عنكبوت دریائی

كه از تخم بیرون آمدند، از این حبابهای هوا برای تنفس استفاده می كنند. لانه زیر آب در جای ثابتی می ماند، زیرا عنكبوت آن را با تارهای خود به علفهای توی آب می بندد.

يك نوع ماهی هم هست كه زیر آب لانه درست می كند. این ماهی روی بدنش اندامهایی به شكل خار دارد. برای همین است كه به آن **ماهی خارپشت** می گویند. ماهی خارپشت برای ساختن لانه از علفهای توی آب استفاده می كند. لانه را جفت نر درست می كند و برای اینکه آب آن را به هر طرف نبرد، سنگهای كوچکی در اطراف آن می گذارد تا سنگین شود. جفت ماده توی لانه تخم می گذارد و می رود. پس از آن وظیفه جفت نر است كه از لانه و تخمها مواظبت كند.

ماهی دیگری هست كه آن را **ماهی دلقك** می گویند. این ماهی در میان شاخكهای يك نوع شقایق بزرگ دریایی زندگی می كند. این شاخكها نیشهای كشنده ای دارند، ولی به ماهی دلقك صدمه ای نمی زنند. شاخكها برای ماهی دلقك مثل لانه هستند و او را در برابر ماهیهای بزرگ حفظ می كنند. می گویند ماهی دلقك ماهیهای بزرگ را گول می زند و آنها را توی شاخكهای شقایق





بینیش نوک تیز است. دستهایش ناختمهای بلند محکمی دارد که می تواند زمین را به آسانی بکند. خودش تقریباً ۱۵ سانتیمتر طول دارد، ولی می تواند در یک شب دالانی به طول ۹۰ متر بکند. خوراکش بیشتر حشرات و کرم خاکی است. در یک روز به اندازه تمام وزن خود غذا می خورد. دوتا چشم دارد، ولی هردو تقریباً بسته اند. زیرا در زیر زمین احتیاجی به چشم نیست.

موش کور برای کشاورزی مفید است، زیرا هزاران حشره ای را که برای کشاورزی زیان آوراست می خورد. با این همه کشاورزان از موش کور خوششان نمی آید. زیرا یک نوع موش دیگر که به آن موش صحرایی می گویند، از دالانهای موش کور استفاده می کند و ریشه گیاهان را می خورد و به آنها زیان می رساند. کشاورزان این زیان را از چشم موش کور می بینند.

بعضی از جانوران هم لانه هایشان را در زیر آب درست می کنند. **عنکبوت آبی** یکی از آنهاست. این جانور در زیر آب لانه ای به شکل زنگت درست می کند. در لانه رو به پایین است. عنکبوت از آب بیرون می آید و حبابهای هوا را لای موهای بدنش جمع می کند. بعد این حبابهای هوا را زیر آب می برد و لانه اش را با آنها پر می کند. بچه های عنکبوت، وقتی

موش کور

عنکبوت دریایی

که از تخم بیرون آمدند، از این حبابهای هوا برای تنفس استفاده می کنند. لانه زیر آب در جای ثابتی می ماند، زیرا عنکبوت آن را با تارهای خود به علفهای توی آب می بندد.

یک نوع ماهی هم هست که زیر آب لانه درست می کند. این ماهی روی بدنش اندامهایی به شکل خار دارد. برای همین است که به آن **ماهی خارپشت** می گویند. ماهی خارپشت برای ساختن لانه از علفهای توی آب استفاده می کند. لانه را جفت نر درست می کند و برای اینکه آب آن را به هر طرف نبرد، سنگهای کوچکی در اطراف آن می گذارد تا سنگین شود. جفت ماده توی لانه تخم می گذارد و می رود. پس از آن وظیفه جفت نر است که از لانه و تخمها مواظبت کند.

ماهی دیگری هست که آن را **ماهی دلک** می گویند. این ماهی در میان شاخکهای یک نوع شقایق بزرگ دریایی زندگی می کند. این شاخکها نیشهای کشنده ای دارند، ولی به ماهی دلک صدمه ای نمی زنند. شاخکها برای ماهی دلک مثل لانه هستند و او را در برابر ماهیهای بزرگ حفظ می کنند. می گویند ماهی دلک ماهیهای بزرگ را کول می زند و آنها را توی شاخکهای شقایق





چلچله دریائی

مرغ خیاط

می‌کشاند. شقایق آنها را بانیشهای خود می‌کشد و کم‌کم می‌خورد.

يك نوع خرچنگ هم هست که اسمش را خرچنگ گوشه‌گیر گذاشته‌اند. این خرچنگ يك صدف خالی پیدا می‌کند و از عقب توی آن می‌رود، به‌طوری که دست و پایش از دهانه صدف بیرون است. خرچنگ همیشه توی صدف می‌ماند و از آن مثل لانه استفاده می‌کند. وقتی که صدف برایش تنگ شد، از آن بیرون می‌آید و يك صدف بزرگتر پیدا می‌کند.

شاید لانه‌هایی را که يك نوع زنبور زردرنگ درست می‌کند دیده باشید. این گونه لانه‌ها به شکل چتر است و جنس آنها هم مثل کاغذ است. معمولاً زنبور آن را در سقف ساختمانها می‌سازد. لانه به وسیله پایه‌ای به سقف آویزان است.

در میان لانه‌های جانوران، لانه‌های پرندگان از همه زیباتر است. در افریقای جنوبی يك نوع درخت اقاچیا می‌روید. این درخت خیلی بزرگ و پراز خار است. می‌توان گفت که زیباترین لانه پرندگان در شاخه‌های این درخت ساخته می‌شود. این زیباترین لانه را پرنده‌ای به نام مرغ نساج می‌سازد. سی تادویست جفت از این پرنده باهم کار می‌کنند و لانه بزرگی که سقف بلندی دارد می‌سازند. بعد هر جفت از این پرنده‌ها، توی این لانه بزرگ لانه کوچک جداگانه‌ای برای خودش می‌سازد. در هریک از این لانه‌ها جفت ماده از دو تا چهار تخم می‌گذارد و جوجه می‌آورد. پرنده دیگری هست که به آن مرغ خیاط می‌گویند. مرغ خیاط برگ پهن يك درخت

را به هم می‌دوزد و توی آن را با گیاهان نرم می‌پوشاند و در آن تخم می‌گذارد. ولی چلچله دریایی به خودش زحمت ساختن لانه نمی‌دهد. تخم خود را در میان شاخه‌های درختان گیر می‌دهد، ولی دائم از آن مواظبت می‌کند. جفت نر و ماده به نوبت روی آن می‌خوابند. پیدا است که اگر جفت نر یا ماده روی آن نخوابد، يك وزش شدید باد کافی است که تخم را به زمین بیندازد و خرد کند.

می‌کشد. شقایق آنها را بانیشهای خوه می‌کشد و کم‌کم می‌خورد.

يك نوع خرچنگ هم هست که اسمش را **خرچنگ گوشه‌گیر** گذاشته‌اند. این خرچنگ يك صدف خالی پیدا می‌کند و از عقب توی آن می‌رود، به‌طوری که دست و پایش از دهانه صدف بیرون است. خرچنگ همیشه توی صدف می‌ماند و از آن مثل لانه استفاده می‌کند. وقتی که صدف برایش تنگ شد، از آن بیرون می‌آید و يك صدف بزرگتر پیدا می‌کند.

شاید لانه‌هایی را که يك نوع زنبور زردرنگ درست می‌کند دیده باشید. این‌گونه لانه‌ها به شکل چتر است و جنس آنها هم مثل کاغذ است. معمولاً زنبور آن را در سقف ساختمانها می‌سازد. لانه به وسیله پایه‌ای به سقف آویزان است.

در میان لانه‌های جانوران، لانه‌های پرندگان از همه زیباتر است. در افریقای جنوبی يك نوع درخت اقاچیا می‌روید. این درخت خیلی بزرگ و پراز خار است. می‌توان گفت که زیباترین لانه پرندگان در شاخه‌های این درخت ساخته می‌شود. این زیباترین لانه را پرنده‌ای به نام **مرغ تساج** می‌سازد. سی تادویست جفت از این پرنده باهم کار می‌کنند و لانه بزرگی که سقف بلندی دارد می‌سازند. بعد هر جفت از این پرنده‌ها، توی این لانه بزرگ لانه كوچك جداگانه‌ای برای خودش می‌سازد. در هر يك از این لانه‌ها جفت ماده از دو تا چهار تخم می‌گذارد و جوجه می‌آورد. پرنده دیگری هست که به آن **مرغ خیاط** می‌گویند. مرغ خیاط برگ بزرگ پهن يك درخت

چلچله دریایی

مرغ تساج

را به هم می‌دوزد و توی آن را با گیاهان نرم می‌پوشاند و در آن تخم می‌گذارد.

ولی **چلچله دریایی** به خودش زحمت ساختن لانه نمی‌دهد. تخم خود را در میان شاخه‌های درختان گیر می‌دهد، ولی دائم از آن مواظبت می‌کند. جفت نر و ماده به نوبت روی آن می‌خوابند، پیداست که اگر جفت نر یا ماده روی آن نخوابد، يك وزش شدید باد کافی است که تخم را به زمین بیندازد و خرد کند.

بخوانیم و بخندیم

پسر بچه گمشده

پسر بچه ای گم شده بود. توی خیابان راه می رفت و به هر کس که می رسید، می پرسید: «شما يك خانم را كه پسر بچه ای مثل من همراهش نباشد، ندیده اید؟»



طلوع آفتاب یا غروب آفتاب؟

اولی: آقا، می توانید به من بگویید که این تابلوی نقاشی طلوع آفتاب را نشان می دهد یا غروب آفتاب را؟
دومی: البته، آقا. این تابلو غروب آفتاب را نشان می دهد.

اولی: معلوم می شود که شما از هنر نقاشی خیلی اطلاع دارید.

دومی: نه، آقا. از این هنر هیچ اطلاعی ندارم. ولی نقاش این تابلو را خوب می شناسم و می دانم که او روزها تا ظهر خواب است و هیچ وقت طلوع آفتاب را ندیده است!

چتر نجات

مشتری: آقا، من يك چتر نجات می خواهم. فروشنده: بفرمایید، این بهترین چتر نجاتی است که دارم.

مشتری: مطمئن هستید که خوب باز می شود؟

فروشنده: کاری ندارد. امتحانش کنید. اگر خوب باز نشد، آن را پس بیاورید تا برایتان عوض کنم!



بخوانیم و بخندیم



پسر بچه گمشده

پسر بچه ای گم شده بود. توی خیابان راه می رفت و به هر کس که می رسید، می پرسید: «شما يك خانم را كه پسر بچه ای مثل من همراهش نباشد، ندیده اید؟»

طلوع آفتاب یا غروب آفتاب؟

اولی: آقا، می توانید به من بگویید که این تابلوی نقاشی طلوع آفتاب را نشان می دهد یا غروب آفتاب را؟
دومی: البته، آقا. این تابلو غروب آفتاب را نشان می دهد.

اولی: معلوم می شود که شما از هنر نقاشی خیلی اطلاع دارید.

دومی: نه، آقا. از این هنر هیچ اطلاعی ندارم. ولی نقاش این تابلو را خوب می شناسم و می دانم که او روزها تا ظهر خواب است و هیچ وقت طلوع آفتاب را ندیده است!

چتر نجات

مشتری: آقا، من يك چتر نجات می خواهم. فروشنده: بفرمایید، این بهترین چتر نجاتی است که دارم.

مشتری: مطمئن هستید که خوب باز می شود؟

فروشنده: کاری ندارد. امتحانش کنید. اگر خوب باز نشد، آن را پس بیاورید تا برایتان عوض کنم!



شب بغداد

چه شیرین است که بعد از سالها ستم کشیدن، مردم فرمانروایی دادگر و مهربان پیدا کنند، همان طور که مردم بغداد در زمان خلافت عُمرِ بنِ عَبْدِ العَزِیز پیدا کردند! سالها بود که خلفای اموی بر مسلمانان ستم می کردند. ولی وقتی که خلافت به عمر بن عبدالعزیز رسید، همه مسلمانان از عدل او برخوردار شدند. عمر بن عبدالعزیز مردی دادگر و مهربان و بخشنده بود و مسلمانان در مدت خلافت او در امن و شادی می زیستند.

در آن شب، مهتاب شهر بغداد را روشن کرده بود. دو مرد عرب از یکی از کوچه های شهر می گذشتند. یکی از آنها مردی چهل ساله بود و دیگری جوانتر از او به نظر می رسید. مرد بزرگتر مرد جوانتر را سلیمان صدا می زد. سلیمان به او «آقای من» می گفت. این دو مرد از کوچه ها و بازارهای بغداد می گذشتند. جلو هر قهوه خانه ای می ایستادند و به حرفهای مردم گوش می دادند. همه از دادگری عمر بن عبدالعزیز حرف می زدند. هیچ کس شکایتی نداشت. صدای نی و آواز، نه تنها از قهوه خانه، بلکه از خانه ها هم شنیده می شد.

دو مرد عرب سرتاسر شهر را پیمودند. کم کم از شهر بیرون رفتند. چند خانواده عرب در نزدیکی شهر چادر زده بودند. دومی از جلو چند چادر گذشتند. از دورترین چادر صدای گریه چند کودک بلند بود. دومی عرب به آن چادر نزدیک شدند. زن جوانی در گوشه ای از چادر ایستاده بود و دیگی بر روی

آتش داشت. آهسته آهسته آنچه را در دیگ بود به هم می زد. سه بچه او گرسنه بودند و گریه می کردند. مادر به آنها می گفت: «صبر کنید. همین حالا غذا حاضر می شود.»

دو مرد عرب کمی دورتر از چادر بر روی تخته سنگی نشستند. مدتی گذشت. در تمام این مدت بچه ها گریه می کردند و مادر به آنها وعده غذا می داد. کم کم بچه ها به خواب رفتند. زن دیگ را از روی آتش برداشت و بر زمین گذاشت. از چادر بیرون آمد. در مهتاب ایستاد و نگاهش را به آسمان دوخت. دومی عرب دیدند که چیزی زیر لب می گوید و گریه می کند.

دو مرد بلند شدند. نزدیک زن رفتند. مرد بزرگتر به زن سلام کرد و گفت: «ای خواهر مسلمان من، صدای گریه بچه های تو ما را به اینجا کشید. ما مدتی است که اینجا نشسته ایم و به تو و بچه هایت نگاه می کنیم. چرا غذایی را که پخته بودی به بچه های گرسنه ندادی؟ چرا حالا که آنها به خواب رفته اند، گریه می کنی؟»

زن گفت: «ای برادر، نفرین خدا بر خلیفه ما عمر بن عبدالعزیز باد! همه بدبختی من از اوست. شوهر من سرباز بود. همه عمرش برای خلفای اموی کار کرد. حالا که او مرده است، خلیفه حتی اسمش را هم فراموش کرده است. هیچ کس به فکر ما نیست. اگر من کار نکنم، بچه هایم گرسنه می مانند. امروز من کاری پیدا نکردم. در دیگی که روی آتش بود فقط آب می جوشید. با این کار می خواستم بچه هایم را آرام کنم تا به امید غذایی که در دیگ است به خواب بروند.»

شب بغداد

چه شیرین است که بعد از سالها ستم کشیدن، مردم فرمانروایی دادگر و مهربان پیدا کنند، همان طور که مردم بغداد در زمان خلافت عمر بن عبد العزیز پیدا کردند؛ سالها بود که خلفای اموی بر مسلمانان ستم می کردند. ولی وقتی که خلافت به عمر بن عبد العزیز رسید، همه مسلمانان از عدل او برخوردار شدند. عمر بن عبد العزیز مردی دادگر و مهربان و بخشنده بود و مسلمانان در مدت خلافت او در امن و شادی می زیستند.

در آن شب، مهتاب شهر بغداد را روشن کرده بود. دو مرد عرب از یکی از کوچه های شهر می گذشتند. یکی از آنها مردی چهل ساله بود و دیگری جوانتر از او به نظر می رسید. مرد بزرگتر مرد جوانتر را سلیمان صدا می زد. سلیمان به او «آقای من» می گفت. این دو مرد از کوچه ها و بازارهای بغداد می گذشتند. جلو هر قهوه خانه ای می ایستادند و به حرفهای مردم گوش می دادند. همه از دادگری عمر بن عبد العزیز حرف می زدند. هیچ کس شکایتی نداشت. صدای نی و آواز، نه تنها از قهوه خانه، بلکه از خانه ها هم شنیده می شد.

دو مرد عرب سرتاسر شهر را پیمودند. کم کم از شهر بیرون رفتند. چند خانواده عرب در نزدیکی شهر چادر زده بودند. دو مرد از جلو چند چادر گذشتند. از دورترین چادر صدای گریه چند کودک بلند بود. دو مرد عرب به آن چادر نزدیک شدند. زن جوانی در گوشه ای از چادر ایستاده بود و دیگی بر روی

آتش داشت. آهسته آهسته آنچه را در دیگ بود به هم می زد. سه بچه او گرسنه بودند و گریه می کردند. مادر به آنها می گفت: «صبر کنید. همین حالا غذا حاضر می شود.»

دو مرد عرب کمی دورتر از چادر بر روی تخته سنگی نشستند. مدتی گذشت. در تمام این مدت بچه ها گریه می کردند و مادر به آنها وعده غذا می داد. کم کم بچه ها به خواب رفتند. زن دیگ را از روی آتش برداشت و بر زمین گذاشت. از چادر بیرون آمد. در مهتاب ایستاد و نگاهش را به آسمان دوخت. دو مرد عرب دیدند که چیزی زیر لب می گوید و گریه می کند.

دو مرد بلند شدند. نزدیک زن رفتند. مرد بزرگتر به زن سلام کرد و گفت: «ای خواهر مسلمان من، صدای گریه بچه های تو ما را به اینجا کشید. ما مدتی است که اینجا نشسته ایم و به تو و بچه های تو نگاه می کنیم. چرا غذایی را که پخته بودی به بچه های گرسنه ندادی؟ چرا حالا که آنها به خواب رفته اند، گریه می کنی؟»

زن گفت: «ای برادر، نفرین خدا بر خلیفه ما عمر بن عبد العزیز باد! همه بدبختی من از اوست. شوهر من سرباز بود. همه عمرش برای خلفای اموی کار کرد. حالا که او مرده است، خلیفه حتی اسمش را هم فراموش کرده است. هیچ کس به فکر ما نیست. اگر من کار نکنم، بچه هایم گرسنه می مانند. امروز من کاری پیدا نکردم. در دیگی که روی آتش بود فقط آب می جوشید. با این کار می خواستم بچه هایم را آرام کنم تا به امید غذایی که در دیگ است به خواب بروند.»

حرف زن تمام شد. مرد بزرگتر به سلیمان نگاهی کرد و گفت: «پرو قدری بوته خشک بیاور. من به شهر می‌روم و برمی‌گردم.»

ساعتی بعد، مرد بزرگتر از شهر برگشت. کوله بار بزرگی بردوش داشت. کوله بار را بر زمین گذاشت. از توی آن مقداری گوشت و برنج و چیزهای دیگر بیرون آورد. آنها را در دیگ ریخت. سلیمان آتشی افروخت و غذایی پخت. بچه‌ها را بیدار کردند. زن و بچه‌هایش غذا خوردند. غذا تمام شد. آن وقت مرد بزرگتر سی سکه طلا به زن داد و گفت: «خواهر مسلمان من، من هم مثل شوهر تو سربازم. من هم مثل همه دوستان شوهرت وظیفه دارم که به تو و بچه‌هایت کمک کنم. این پولها را خرج کن و مطمئن باش که تا من زنده هستم، دیگر بچه‌هایت گرسنه نمی‌مانند.»

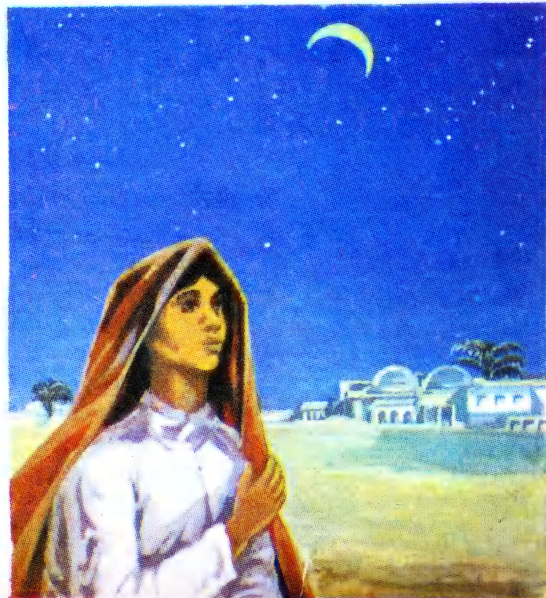
زن با تعجب به مرد عرب نگاه کرد و گفت: «ای برادر، از تو متشکرم. تو را خداوند بزرگ فرستاده است تا به ما کمک

کنی. من نمی‌توانم محبت تو را تلافی کنم. ولی اگر اسمت را به من بگویی برای دعا می‌کنم. این تنها کاری است که از دست من ساخته است.»

مرد عرب گفت: «ای خواهر، وقتی که ما تو را دیدیم، داشتی به عمر بن عبدالعزیز نفرین می‌کردی. اگر می‌خواهی کاری برای من انجام بدهی، به جای نفرین به او دعا کن. او مردی است که مسئولیتی بزرگ برعهده دارد. او قبول کرده است که همه مسلمانان را رهبری کند و آنها را مثل فرزندان خودش دوست داشته باشد و نگذارد که هیچ‌کدام از آنها رنج بکشند. این کار بزرگی است. کسی که چنین کار بزرگی را برعهده دارد، حتماً ندانسته اشتباه می‌کند. هراشتباه او یک گناه بزرگ است. دعا کن که خداوند از گناهان او درگذرد.» این را گفت و از چادر بیرون رفت. سلیمان هم به دنبال او به راه افتاد.

زن مدتی متعجب بر جای ماند. بعد با عجله از چادر بیرون رفت. خودش را به آنها رسانید. آستین سلیمان را گرفت و گفت: «برادر، تو را به خدا به من بگو، این عرب کیست که حتی دعای خیری را هم که برایش می‌کنند به دیگری می‌بخشد. من تا امروز چنین مرد بخشنده‌ای در میان همه اعراب ندیده‌ام.»

سلیمان گفت: «خواهر من، راست می‌گویی. او مردی بخشنده است. ولی دعای خیر تو را به دیگری نبخشید. برای اینکه، ای خواهر من، این مرد خودش عمر بن عبدالعزیز است.»



حرف زن تمام شد. مرد بزرگتر به سلیمان نگاهی کرد و گفت: «برو قدری بوته خشک بیاور. من به شهر می‌روم و برمی‌گردم.»

ساعتی بعد، مرد بزرگتر از شهر برگشت. کوله بار بزرگی بردوش داشت. کوله بار را بر زمین گذاشت. از توی آن مقداری گوشت و برنج و چیزهای دیگر بیرون آورد. آنها را در دیگ ریخت. سلیمان آتشی افروخت و غذایی پخت. بچه‌ها را بیدار کردند. زن و بچه‌هایش غذا خوردند. غذا تمام شد. آن وقت مرد بزرگتر سی سکه طلا به زن داد و گفت: «خواهر مسلمان من، من هم مثل شوهر تو سربازم. من هم مثل همه دوستان شوهرت وظیفه دارم که به تو و بچه‌هایت کمک کنم. این پولها را خرج کن و مطمئن باش که تا من زنده هستم، دیگر بچه‌هایت گرسنه نمی‌مانند.»

زن با تعجب به مرد عرب نگاه کرد و گفت: «ای برادر، از تو متشکرم. تو را خداوند بزرگ فرستاده است تا به ما کمک



کنی. من نمی‌توانم محبت تو را تلافی کنم. ولی اگر اسمت را به من بگویی برایت دعا می‌کنم. این تنها کاری است که از دست من ساخته است.»

مرد عرب گفت: «ای خواهر، وقتی که ما تو را دیدیم، داشتی به عمر بن عبدالعزیز نفرین می‌کردی. اگر می‌خواهی کاری برای من انجام بدهی، به جای نفرین به او دعا کن. او مردی است که مسئولیتی بزرگ بر عهده دارد. او قبول کرده است که همه مسلمانان را رهبری کند و آنها را مثل فرزندان خودش دوست داشته باشد و نگذارد که هیچ‌کدام از آنها رنج بکشند. این کار بزرگی است. کسی که چنین کار بزرگی را بر عهده دارد، حتماً ندانسته اشتباه می‌کند. هراشتباه او یک گناه بزرگ است. دعا کن که خداوند از گناهان او درگذرد.» این را گفت و از چادر بیرون رفت. سلیمان هم به دنبال او به راه افتاد.

زن مدتی متعجب بر جای ماند. بعد با عجله از چادر بیرون رفت. خودش را به آنها رسانید. آستین سلیمان را گرفت و گفت: «برادر، تو را به خدا به من بگو، این عرب کیست که حتی دعای خیری را هم که برایش می‌کنند به دیگری می‌بخشد. من تا امروز چنین مرد بخشنده‌ای در میان همه اعراب ندیده‌ام.»

سلیمان گفت: «خواهر من، راست می‌گویی. او مردی بخشنده است. ولی دعای خیر تو را به دیگری نبخشید. برای اینکه، ای خواهر من، این مرد خودش عمر بن عبدالعزیز است.»

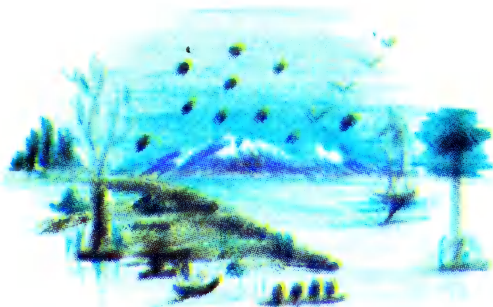
دیوانه‌ای که خودش را مرغ می‌دانست

دیوانه‌ای بود که خودش را مرغ می‌دانست! مدتی در تیمارستان ماند. عاقبت یک روز رئیس تیمارستان فکر کرد که او دیگر بهبود یافته است. دستور داد تا مرخصش کنند.

دیوانه پیش از آنکه از اتاق رئیس تیمارستان بیرون برود، به او گفت: آقای رئیس، خواهش می‌کنم دستور بدهید تا سگی را که در باغ است ببندند. رئیس تیمارستان گفت: چرا؟ شما که دیگر مرغ نیستید.

دیوانه گفت: درست است. این را بخود می‌دانم. ولی سگ که نمی‌داند!

فرستنده: اسماعیل جدابایی
بهبهان



نقاشی از: محمدرضا غفاری

دستان بختیار - همدان

نقاشی از: شهریار رضوانی

دستان بزرگمهر - مرند



نقاشی از: اصغر نعیمی - دستان بزرگمهر - تبریز



سواد شبانه

مردی نامه‌ای برایش رسیده بود. چون سواد نداشت، نامه را پیش همسایه برد و گفت: آقا، خواهش می‌کنم این نامه را برای من بخوانید.

همسایه گفت: متأسفانه حالا نمی‌توانم آن را بخوانم. چون روز است.

مرد با تعجب پرسید: روز باشد. مگر روز نمی‌شود نامه خواند؟

همسایه گفت: آخر، آقا، من در کلاسهای شبانه درس می‌خوانم.

فرستنده: حسین زارع
دستان سعدی - همدان



نامه بایر و دستان پیک

دیوانه‌ای که خودش را مرغ می‌دانست

دیوانه‌ای بود که خودش را مرغ می‌دانست! مدتی در تیمارستان ماند. عاقبت يك روز رئیس تیمارستان فکر کرد که او دیگر بهبود یافته است. دستور داد تا مرخصش کنند.

دیوانه پیش از آنکه از اتاق رئیس تیمارستان بیرون برود، به او گفت: آقای رئیس، خواهش می‌کنم دستور بدهید تا سگی را که در باغ است ببندند. رئیس تیمارستان گفت: چرا؟ شما که دیگر مرغ نیستید.

دیوانه گفت: درست است. این را خودم می‌دانم. ولی سگ که نمی‌داند!

فرستنده: اسماعیل جدابابی
بهبهان



نقاشی از: محمدرضا غفاری

وستان یختیاری - همدان

نقاشی از: شریار و شوالی

وستان بزرگسهر - همدان



سواد شبانه

مردی نامه‌ای برایش رسیده بود. چون سواد نداشت، نامه را پیش همسایه برد و گفت: آقا، خواهش می‌کنم این نامه را برای من بخوانید. همسایه گفت: متأسفانه حالا نمی‌توانم آن را بخوانم. چون روز است. مرد با تعجب پرسید: روز باشد. مگر روز نمی‌شود نامه خواند؟ همسایه گفت: آخر، آقا، من در کلاسهای شبانه درس می‌خوانم.

فرستنده: حسین زارع
دستان سعدی - همدان

نقاشی از: اصغر نعیمی - دستان بزرگسهر - تبریز



کتاب
برای
کتابخانه ما



دانش‌آموزان ارجمند، برادران و خواهران گرمی، سلام گرم ما را بپذیرید. ما در دبستان دقیقی روستای تل درس می‌خوانیم. تل از روستاهای شهرستان شاهرود است. ما بیست و یک نفر دانش‌آموز هستیم که با هم محیط گرم و صمیمانه‌ای به وجود آورده‌ایم. در دبستان خود کتابخانه‌ای داریم. این کتابخانه سه سال پیش به همت آموزگاران و با همکاری خودمان و پدران و مادرانمان درست شده است. از آن سال تا حالا توانسته‌ایم در حدود ۲۵۰ جلد کتاب خوب و خواندنی تهیه کنیم. سال پیش، در دبستان جشنی برپا کردیم و رئیس اداره آموزش و پرورش شاهرود این کتابخانه را افتتاح کرد.

ما از شما دانش‌آموزان عزیز، در هر کجا و در هر دبستانی که درس می‌خوانید، خواهش می‌کنیم که اگر می‌توانید کتابی برای کتابخانه ما بفرستید. ما کتابهای شما را به نام خودتان در این کتابخانه می‌گذاریم. رسید آنها را هم برایتان می‌فرستیم. نشانی ما این است: شاهرود، اداره آموزش و پرورش. دبستان دقیقی تل.

از دوست عزیزمان، پیک، خواهش می‌کنیم که نامه ما را در مجله چاپ کند تا همه شما آن را بخوانید. موفقیت همه شما را از خداوند بزرگ خواهانیم.

در انتظار همکاری شما،
انجمن کتابخانه و دانش‌آموزان دبستان دقیقی تل



نقاشی از: حسین پور موسویان - دبستان پیشگام - تهران

کتاب
برای
کتابخانه ما



دانش‌آموزان ارجمند، برادران و خواهران گرامی، سلام گرم ما را بپذیرید. ما در دبستان دقیقی روستای تل درس می‌خوانیم. تل از روستاهای شهرستان شاهرود است. ما بیست و یک نفر دانش‌آموز هستیم که با هم محیط گرم و صمیمانه‌ای به وجود آورده‌ایم. در دبستان خود کتابخانه‌ای داریم. این کتابخانه سه سال پیش به همت آموزگاران و با همکاری خودمان و پدران و مادرانمان درست شده است. از آن سال تا حالا توانسته‌ایم در حدود ۲۵۰ جلد کتاب خوب و خواندنی تهیه کنیم. سال پیش، در دبستان جشنی برپا کردیم و رئیس اداره آموزش و پرورش شاهرود این کتابخانه را افتتاح کرد.

ما از شما دانش‌آموزان عزیز، در هر کجا و در هر دبستانی که درس می‌خوانید، خواهش می‌کنیم که اگر می‌توانید کتابی برای کتابخانه ما بفرستید. ما کتابهای شما را به نام خودتان در این کتابخانه می‌گذاریم. رسید آنها را هم پرایتان می‌فرستیم. نشانی ما این است: شاهرود، اداره آموزش و پرورش، دبستان دقیقی تل.

از دوست عزیزمان، پیک، خواهش می‌کنیم که نامه ما در مجله چاپ کند تا همه شما آن را بخوانید. موفقیت همه شما را از خداوند بزرگ خواهیم.

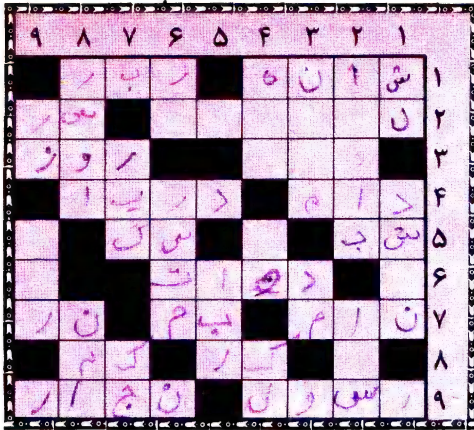
در انتظار همکاری شما،
انجمن کتابخانه و دانش‌آموزان دبستان دقیقی تل



نقاشی از: حسین پور موسویان - دبستان پیشگام - تهران

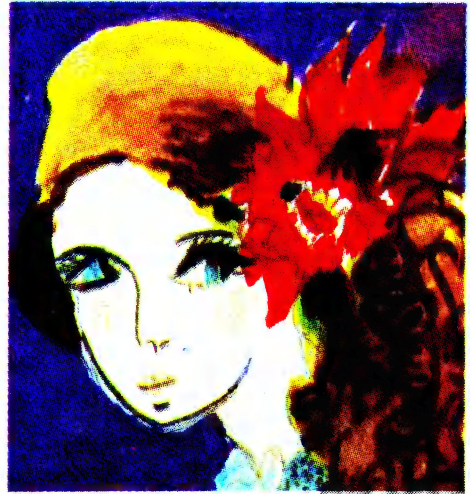
از راست به چپ:

- ۱- موی سر را با آن مرتب می کنند. - نرم نیست.
- ۲- یکی از فرمانداریه های کل ایران است و در مشرق ایران واقع است. - به آن کله هم می گویند.
- ۳- ترس. - شب نیست.
- ۴- تله. - بزرگتر از دریاچه است.
- ۵- روز نیست. - حیوانی است باوفا.
- ۶- مرکب یا جوهر را در آن می ریزیم.
- ۷- اسم. - شهری است در استان کرمان که پرتقال و خرمایش معروف است. - ماده نیست.
- ۸- گوشش نمی شنود. - زیاد نیست.
- ۹- به فرستاده خدا می گویند. - در و پنجره چوبی را او می سازد.



از بالا به پایین:

- ۱- کسی که می لنگد. - دوست نیست.
- ۲- تا پیش از ششم بهمن، هم او بود و هم رعیت. ولی حالا دیگر نه او هست و نه رعیت. - رودی است در مرز ایران و شوروی، در شمال آذربایجان.
- ۳- باد ملایم و خنک. - بسیاری از جانوران دارند.
- ۴- اگر آن را وارونه بخوانیم، نام وسیله ای است که نجارها با آن چوب را سوراخ می کنند. - نه من، نه او. - جزء نیست.
- ۵- باران از آن می بارد.
- ۶- همسر شوهر. - پسر زال، پهلوان معروف ایران در شاهنامه.
- ۷- سنگ ریز. - راست نیست.
- ۸- بی آبرو، بدنام. - در این کلمه ها آمده است: رونما، شبنما، قبله نما.
- ۹- درخت انگور. - فرمان، دستور.



نقاشی از: علی احمدی زاده - دبستان دکتر هوشیار - اهواز

نقاشی از: تقی فتح زاده - دبستان فاضلی - همدان



جدول

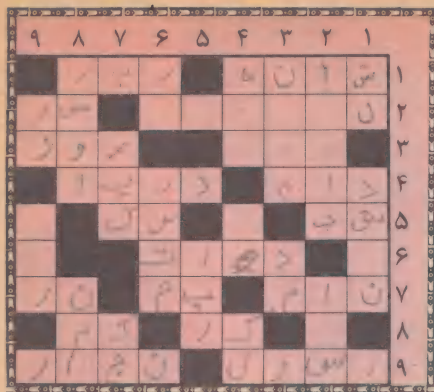
علی اصغر خلیج

فرستندگان از تهران:

عباس حسن زاده

از راست به چپ:

- ۱- موی سر را با آن مرتب می کنند. - نرم نیست.
- ۲- یکی از فرمانداریهای کل ایران است و در مشرق ایران واقع است. - به آن کله هم می گویند.
- ۳- ترس. - شب نیست.
- ۴- تله. - بزرگتر از دریاچه است.
- ۵- روز نیست. - حیوانی است باوفا.
- ۶- مرکب یا جوهر را در آن می ریزیم.
- ۷- اسم. - شهری است در استان کرمان که پرتقال و خرمایش معروف است. - ماده نیست.
- ۸- گوشش نمی شنود. - زیاد نیست.
- ۹- به فرستاده خدا می گویند. - در و پنجره چوبی را او می سازد.



از بالا به پایین:

- ۱- کسی که می لنگد. - دوست نیست.
- ۲- تا پیش از ششم بهمن، هم او بود و هم رعیت. ولی حالا دیگر نه او هست و نه رعیت. - رودی است در مرز ایران و شوروی، در شمال آذربایجان.
- ۳- باد ملایم و خنک. - بسیاری از جانوران دارند.
- ۴- اگر آن را وارونه بخوانیم، نام وسیله ای است که نجارها با آن چوب را سوراخ می کنند. - نه من، نه او. - جزء نیست.
- ۵- باران از آن می بارد.
- ۶- همسر شوهر. - پسر زال، پهلوان معروف ایران در شاهنامه.
- ۷- سنگ ریز. - راست نیست.
- ۸- بی آبرو، بدنام. - در این کلمه ها آمده است: رونما، شبنما، قبله نما.
- ۹- درخت انکور. - فرمان، دستور.



نقاشی از: علی احمدی زاده - دبستان دکتر هوشیار - اهواز

نقاشی از: تقی فتح زاده - دبستان فاضلی - همدان





معمای بزرگترین کلاه
اگر گفتید که در جنگ جهانی دوم کلاه چه
کسی از همه بزرگتر بود؟
فرستنده: بهرام خیلی زاده
دستان ایران نو - تهران

۱۳۸۴ کی ۱۳۸۴ کی ۱۳۸۴ کی ۱۳۸۴ کی ۱۳۸۴ کی

چیستان
آن چیست که اول سیاه است، بعد سرخ می شود
و بعد هم خاکستری؟
فرستنده: علی وفا صفت
دستان آزاد - همدان

۱۳۸۴ کی ۱۳۸۴ کی ۱۳۸۴ کی ۱۳۸۴ کی ۱۳۸۴ کی



نقاشی از: نسرین محمدپور
دستان جلال الدین - شهرکرد

نقاشی از: معصومه ابراهیم
دستان سجادی - تهران

دوستان دیگری که برای پیک نامه نوبسه اند:

از شاه آباد غرب: ناهید رحیمی - شهناز خانی - عباس یاری پور،
از شاهپور: محمد افتخاری - عارف سعیدی - خسرو سعید،
از شاهرود: روشنک آقاییان - پروین نوری - هوشنگ وظیفه دوست،
از شاهی: مریم، ماریا و مصطفی مقدم - کامران ساداتی،
از شمیران: مهناز برومندانی - نسرین ناصری - محمد بهرامی،
از شوشتر: محمود حسین زاده - مهین روشنا - امیر عوض شوشتری،
از شهرری: محسن فتحی - صدیقه منتظری - زهرا یوسفیان،
از شیرضا: حسن حق جوئی - مختار خداجرمی - زهرا کسراوی،
از شهرکرد: رسول مجیدی - سوسن عزیزان - لطف الله کیانی،
از شمسوار: سبلا خسروپرویز - پجی رجایی - آسیه ایمانی،
از شیراز: سعید لقمانی - محمدجواد زیبایی نژاد - حمید خورشیدیان،
از طیس: باقر عطاری - علیرضا هوشمند - سعید صحرزاده،
از طوالش: وحید شیرزاده - محرمعلی امیری - نادرقلی سوادزاده،
از فریدن: محمدرضا نادیان - ابوالفضل نصرافشانی - مهرداد وکیل،
از قسا: میترا مثنی پور - کاظم قبادی - سیدمحمد سجادی،
از فیروزآباد: محمد حسن انوری - احمد فریدونی - عبدالله جعفری زاده،
از قزوین: میتو خلیل خانی - زهرا مهاجری - اکبر آصفی،
از قوچان: عزت ندیمی - حمید وفادار - سعید دری تانی،
از کازرون: اسماعیل آتش برقی - حمید حمیدی - ایرج دین زوهره،
از کاشان: محمود چایی - محمدرضا دانشیار - سبکنه چاوشی،
از کرمان: صدیقه قطب زاده - شهاب، محمد و اکبر ایرانمنش،
از کرمانشاه: عطالله مقصودی - مولایار سلیمانی - غلامرضا کلپری.

از گرگان: بتول بیات - روح الله قاسم پور - حسین ناصری،
از گلپایگان: سهراب اسدی - اکرم رهبر - کامبیز مکی نژاد،
از گناباد: حسن جلودار - سعید صحرزاده - طاهره احسانی،
از گنبد کاووس: ابوالقاسم باقرزاده - فریدون آخوندنژاد،
از لار: عنایت الله مروچی - فرشید صحتی - غلامحسین شجاعت،
از لنگرود: زهره مهدی زاده - منیره میرخانی - فرید نثانی،
از ماکو: رشید قاسمی - معین الدین قوامی - لطیف محمدی اصل،
از محلات: محمد حائری - محمد اسلامی - رضا قربانی،
از مراغه: شهاب نصراللهی پناه - حسن محمدزاده - معصومه دقتی،
از مسجدسلیمان: حیدر رحیمی - رحیم مددی - آسانه عرفان،
از مشهد: مجید کوثر هاشمی - محمد جعفر هاشمی - کاظم حققی،
از ملایر: عباس مسینی - ابوالقاسم ولی زاده - رسول باقری،
از میاباد: منصور صدقی - جعفر حسین زاده - بایزید علی زاده،
از میانه: فریده خدایی - قنبر خانمحمدی - رحیم رنجبری،
از نائین: طیبه طباطبایی - علی و محمود شهزادی - عباس معرفی،
از نطنز: عباس سرشکی - داود خالدي - سید حسین طباطبایی،
از نوشهر: رحیم رحمانی - تقی راهدان - شعله پناهده،
از نهاوند: ثریا حق پرست - حبیب الله رجب - مهناز جمشیدی،
از نیشابور: عبدالطیف غزلی - حسن خیاری - محمد نصر آبادی،
از ورزاین: محمد جعفر ولی زاده - ربابه اسدی - بهروز شیر کوند،
از همدان: محمد حامی - افسانه بیابانگرد - ملیحه صالحی،
از یزد: امیر خلیلی - حسین مروج - محمدتقی جلیلی.



معمای بزرگترین کلاه
اگر گفتید که در جنگ جهانی دوم کلاه چه
کسی از همه بزرگتر بود؟
فرستنده: بهرام خلیلی زاده
دستان ایران نو - تهران

۱۳۵۶ خورشیدی ۱۳۵۶ شمسی ۱۳۵۶

چیمستان
آن چیست که اول سیاه است، بعد سرخ می‌شود
و بعد هم خاکستری؟
فرستنده: علی وفا حقیقت
دستان آزاد - همدان

۱۳۵۶ خورشیدی ۱۳۵۶ شمسی ۱۳۵۶

نقاشی از: نسرین محمدپور

دستان جلال‌الدین - شهرکرد

نقاشی از: معصومه ابراهیم

دستان سجادی - تهران

دوستان دیگری که برای بیک نامه نوشته‌اند:

از گرگان: بول بیات - روح‌الله قاسم‌پور - حسین ناصری.
از گلپایگان: سهراب اسدی - اکرم رهبر - کامبیز مکی‌زاده.
از گناباد: حسن جلودار - سعید صحرزاده - طاهره احسانی.
از گنبد کاووس: ابوالقاسم باقرزاده - فریدون آخوندزاده.
از لار: عنایت‌الله مروچی - فرحید صبحتی - غلامحسین شجاعت.
از لنگرود: زهره مهدی‌زاده - منیره میرخانی - فرید ثنائی.
از هاگو: رشید قاسمی - معین‌الدین قوامی - لطیف محمدی اصل.
از محلات: محمد حائری - محمد اسلامی - رضا قربانی.
از مراغه: شهباز نصراللهی‌پناه - حسن محمدزاده - معصومه دقن.
از مسجدسلیمان: حیدر رحیمی - رحیم مددی - افسانه عرفان.
از مشهد: مجید کوثرهاشمی - محمد جعفرهاشمی - کاظم حقیقی.
از هلاز: عباس مسینی - ابوالقاسم ولی‌زاده - رسول باقری.
از مهاباد: منصور صدقی - جعفر حسین‌زاده - یابیز علی‌زاده.
از مهاباد: فریده خدایی - قنبر خانمحمدی - رحیم زنجیری.
از قائم: طیبه طباطبایی - علی و محمود شهدادی - عباس مرفی.
از لنگر: عباس سرشگی - داود خالیدی - سید حسین طباطبایی.
از نوشهر: رحیم رحمانی - تقی راهدان - شعله پناه‌ده.
از نهاوند: ثریا حقیرست - حبیب‌الله رجب - مهناز جمشیدی.
از نیشابور: عبداللطیف غزلی - حسن خیاری - محمد نصر آبادی.
از ورمان: محمد جعفر ولی‌زاده - ربابه اسدی - بهروز شیرکوند.
از همدان: محمد حامی - افسانه بیابانگرد - ملیحه صالحی.
از یزد: امیر خلیلی - حسین مروج - محمدتقی جلیلی.

از شاه‌آباد غرب: ناهید رحیمی - شهناز خانی - عباس یاری‌پور.
از شاهپور: محمد افشاری - عارف سعیدی - خسرو سعید.
از شاهرود: روشنگر آقابابا - پروین نوری - هوشنگ وطنیه‌دوست.
از شاهی: مریم، ماریا و مصطفی مقدم - کامران ساداتی.
از شمیران: مهناز برومندانی - نسرین ناصری - محمد بهرامی.
از شوشتر: محمود حسین‌زاده - مهین روشنا - امین عوض‌شوشتری.
از شیراز: سعید لقمانی - محمدجواد زبیری‌نژاد - حمید خورشیدیان.
از طبرستان: باقر عطاری - علیرضا هوشمند - سعید صحرزاده.
از طالق: وحید شیرزاده - محرم‌علی امیری - فادرقلی سوادزاده.
از قزوین: محمدرضا نادیان - ابوالفضل نصرافشانی - مهرداد کبلی.
از قضا: منیرا متین‌پور - کاظم قبادی - سیدمحمد سجادی.
از فیروزآباد: محمد حسن انوری - احمدفریدونی - عبدالله جعفری‌زاده.
از قزوین: مینو خلیل خانی - زهرا مباحری - اکبر آسفی.
از قزوین: عزت ندیمی - حمید وفادار - سعید دری‌تانی.
از کازرون: اسماعیل آتش‌برفی - حمید حمیدی - ایرج دین‌زاده.
از کاشان: محمود جایی - محمدرضا فاختیار - سکیته چاوشی.
از کرمان: سدیقه قلیزاده - شهاب، محمد و اکبر ایرانمنش.
از کرمانشاه: عطالله منصوری - ولایار سلیمانی - غلامرضا کلهری.

نخستین قطار

آقای اسمیت خبرنگار يك روزنامه انگلیسی بود. در تمام مدت سال در سفر بود. تمام انگلستان را زیر پا می گذاشت تا خبری پیدا کند. وقتی که خبر جالب توجه‌ی پیدا می کرد، درباره آن مقاله شیرینی می نوشت و مقاله را برای روزنامه اش می فرستاد.

۱۷۰ سال از آن روز می گذرد. روز آخر سال بود. هیچ کس انتظار نداشت که واقعه مهمی اتفاق بیفتد. مردم با آرامش خیال خودشان را برای برگزاری عید آماده می کردند. پایین همه، روز عید، صبح خیلی زود، آقای

اسمیت ناگهان از سر و صدای زیادی از خواب پرید. سر و صدا آن قدر شدید بود که خانه را به لرزه درآورده بود. آقای اسمیت هراسان از رختخواب بیرون آمد. با عجله لباس پوشید. تند و تند از پله ها پایین رفت و خودش را به خیابان رسانید.

توی خیابان عده ای از مردم را دید که وحشتزده از همدیگر می پرسیدند: «چه شده است؟ این سرو صداها چیست؟ نکند دنیا به آخر رسیده باشد!» نه، دنیا به آخر نرسیده بود. این سرو صداها وحشتناک از چیزی مثل يك گاری بود که با سرعت از

خیابان می گذشت. گاری تالاق تالاق می کرد و دود سفید رنگی از خود بیرون می داد و برای اینکه مردم را از سر راه خود دور کند، سوت می کشید، سوتی کبر کننده و ترسناک!

مردم وقتی که این گاری را می دیدند با تعجب می گفتند: «عجب، این گاری که اسب ندارد! چطور بدون اسب راه می رود؟» همه ماتشان برده بود! اما هیچ کس نمی توانست به این سؤال جواب بدهد.

گاری ناگهان جلو يك خانه ایستاد. اهل خانه جیغ زنان و فریادکنان هر کدام به گوشه ای فرار کردند. مردی توی گاری نشسته بود. او بود که گاری را می راند.

آقای اسمیت فوری مداد و کاغذی از جیبش بیرون آورد و خودش را به راننده رساند و پرسید: «آقا، من خبرنگار يك روزنامه هستم. ممکن است بفرمایید اسمتان چیست؟» راننده گفت: «اسم من



نخستین قطار

خیابان می‌گذشت. گاری
تالاق تالاق می‌کرد و دود
سفید رنگی از خود بیرون
می‌داد و برای اینکه مردم
را از سر راه خود دور کند،
سوت می‌کشید، سوتی کر
کننده و ترسناک!

مردم وقتی که این گاری
را می‌دیدند با تعجب
می‌گفتند: «عجب، این گاری
که اسب ندارد! چطور بدون
اسب راه می‌رود؟» همه
ماتشان برده بود! اما هیچ
کس نمی‌توانست به این
سؤال جواب بدهد.

گاری ناگهان جلو یک
خانه ایستاد. اهل خانه
جیغ‌زنان و فریادکنان
هر کدام به گوشه‌ای فرار
کردند. مردی توی گاری
نشسته بود. او بود که
گاری را می‌راند.

آقای اسمیت فوری مداد
و کاغذی از جیبش بیرون
آورد و خودش را به‌راندند
رساند و پرسید: «آقا، من
خبرنگار یک روزنامه
هستم. ممکن است بفرمایید
اسمتان چیست؟»

راننده گفت: «اسم من

اسمیت ناگهان از سر و
صدای زیادی از خواب
پرید. سر و صدا آن‌قدر
شدید بود که خانه را به
لرزه درآورده بود. آقای
اسمیت هراسان از رختخواب
بیرون آمد. با عجله لباس
پوشید. تند و تند از پله‌ها
پایین رفت و خودش را به
خیابان رسانید.

توی خیابان عده‌ای از
مردم را دید که وحشتزده
از همدیگر می‌پرسیدند:
«چه شده است؟ این سرو
صداها چیست؟ نکند دنیا
به‌آخر رسیده باشد!»

نه، دنیا به‌آخر نرسیده
بود. این سرو صداها
وحشتناک از چیزی مثل یک
گاری بود که با سرعت از

آقای اسمیت خبرنگار
یک روزنامه انگلیسی بود.
در تمام مدت سال درسفر بود.
تمام انگلستان را زیر پا
می‌گذاشت تا خبری پیدا
کند. وقتی که خبر جالب
توجهی پیدا می‌کرد، درباره
آن مقاله شیرینی می‌نوشت
و مقاله‌ها را برای روزنامه‌اش
می‌فرستاد.

۱۷۰ سال از آن روز
می‌گذرد. روز آخر سال
بود. هیچ‌کس انتظار
نداشت که واقعه مهمی
اتفاق بیفتد. مردم با
آرامش خیال خودشان را
برای برگزاری عید آماده
می‌کردند.

بالین همه، روز عید،
صبح خیلی زود، آقای





ترویشیک در نزدیکی
لندن زمین وسیعی را اجاره
کرده بود. در آنجا، روی
زمین، آهنهای درازی کار
گذاشته بود که ماشینش
روی آنها راه می‌رفت.
مردم دسته دسته پیش او
می‌رفتند تا ماشینش را
تماشا کنند.

آقای اسمیت وقتی که
به آنجا رسید، دید که عده
زیادی از مردم آمده‌اند تا
ماشین تازه را تماشا کنند.
مردم شلوغ کرده بودند.
همه خوشحال بودند. با
سر و صدای زیاد حرف
می‌زدند و می‌خندیدند.
ناگهان سکوت بر همه جا
حکمفرما شد. ترویشیک
توی ماشینش نشست.
نگاهی به مردم کرد و با
غرور فریاد زد: «به پیش!»
و موتور ماشین را روشن
کرد. موتور به صدا درآمد.

ریچارد ترویشیک است. این
ماشین را خودم ساخته‌ام. با
نیروی بخار حرکت می‌کند.
چطور است؟ خوشتان می‌آید؟
می‌خواهم یک روز با آن به
سرتاسر انگلستان سفر
بکنم. به زودی در تمام دنیا
مشهور می‌کنم. هم آن‌را
مشهور می‌کنم و هم خودم
را!

بعد خنده بلندی کرد و
دوباره ماشین حیرت‌انگیزش
را به راه انداخت. ماشین با
سر و صدا و تالاق تالاق
گیج‌کننده‌ای دور شد.

مدتی گذشت. یک روز
آقای اسمیت شنید که
ترویشیک می‌خواهد در لندن
ماشین تازه‌ای را امتحان
کند. آقای اسمیت فوری
خودش را به لندن رسانید.

چرخها کم‌کم شروع به
چرخیدن کردند و ماشین به
راه افتاد. مردم برای راننده
ماشین کف می‌زدند. ناگهان
کف‌زدن آنها قطع شد و به
جای آن از میان جمعیت
صدای خنده چند نفر بلند
شد. ماشین خراب شده بود.
پیدا بود که بیشتر مردم از
خراب شدن ماشین ناراحت
شده‌اند. آن چند نفر هم که
خندیده بودند خجالت
کشیدند و سرشان را پایین
انداختند.

ترویشیک کلاش را
برداشت و باحالتی خسته
قطره‌های عرق را که از
پیشانی‌اش سرازیر بود پاک
کرد. آقای اسمیت آهی
کشید و باخود گفت.



ترویشیک در نزدیکی
لندن زمین وسیعی را اجاره
کرده بود. در آنجا، روی
زمین، آهنهای درازی کار
گذاشته بود که ماشینش
روی آنها راه می‌رفت.
مردم دسته دسته پیش او
می‌رفتند تا ماشینش را
تماشا کنند.

آقای اسمیت وقتی که
به آنجا رسید، دید که عده
زیادی از مردم آمده‌اند تا
ماشین تازه را تماشا کنند.
مردم شلوغ کرده بودند.
همه خوشحال بودند. با
سر و صدای زیاد حرف
می‌زدند و می‌خندیدند.
ناگهان سکوت بر همه جا
حکمفرما شد. ترویشیک
توی ماشینش نشست.
گاهی به مردم کرد و با
غرور فریاد زد: «به پیش!»
و موتور ماشین را روشن
کرد. موتور به صدا درآمد.

ریچاردر ترویشیک است. این
ماشین را خودم ساخته‌ام. با
نیروی بخار حرکت می‌کند.
چطور است؟ خوشتان می‌آید؟
می‌خواهم یک روز با آن به
سرتاسر انگلستان سفر
بکنم. به‌زودی در تمام دنیا
مشهور می‌کنم. هم آن‌را
مشهور می‌کنم و هم خودم
را! »

بعد خنده بلندی کرد و
دوباره ماشین حیرت‌انگیزش
را به‌راه انداخت. ماشین با
سر و صدا و تالاق تالاق
گیج کننده‌ای دور شد.

مدتی گذشت. یک روز
آقای اسمیت شنید که
ترویشیک می‌خواهد در لندن
ماشین تازه‌ای را امتحان
کند. آقای اسمیت فوری
خودش را به لندن رسانید.

چرخها کم‌کم شروع به
چرخیدن کردند و ماشین به
راه افتاد. مردم برای راننده
ماشین کف می‌زدند. ناگهان
کف‌زدن آنها قطع شد و به
جای آن از میان جمعیت
صدای خنده چند نفر بلند
شد. ماشین خراب شده بود.
پیدا بود که بیشتر مردم از
خراب شدن ماشین ناراحت
شده‌اند. آن چند نفر هم که
خندیده بودند خجالت
کشیدند و سرشان را پایین
انداختند.

ترویشیک کلاهش را
برداشت و باحالتی خسته
قطره‌های عرق را که از
پیشانی‌اش سرازیر بود پاک
کرد. آقای اسمیت آهی
کشید و باخود گفت.

«بیچاره مخترعها! چقدر رنج می‌برند تا بتوانند در کارشان موفق بشوند!»
فوری به شهر رفت تا دربارهٔ این پیش‌آمد مقاله‌ای بنویسد و برای روزنامه‌اش بفرستد.
آقای اسمیت بعد از آن دیگر از ترویتیک خبری پیدا نکرد.

چند سال گذشت. آقای اسمیت که دایم در سفر بود روزی وارد شهر کوچکی به نام کیلینگ‌ورث شد. ناگهان متوجه شد که ساعتش کار نمی‌کند. ناراحت شد. از صاحب مهمانخانه‌اش پرسید: «در این شهر کسی هست که بتواند ساعت مرا تعمیر کند؟» صاحب مهمانخانه او را به دکان مردی به نام استیونسن راهنمایی کرد.

آقای اسمیت وقتی که به دکان استیونسن رسید، خیال کرد که اشتباه آمده است. برای اینکه دیوارهای دکان پر از نقشه‌های عجیب و غریب بود. آقای اسمیت به صاحب دکان گفت: «به من گفته بودند که در اینجا کسی هست که ساعت تعمیر

می‌کند. ولی مثل اینکه اشتباه آمده‌ام.»

استیونسن گفت: «نه، درست آمده‌اید. ساعت هم تعمیر می‌کنم. ساعتان را بدهید تا تعمیرش کنم.»

استیونسن در مدتی که ساعت را تعمیر می‌کرد، به آقای اسمیت گفت: «من در فکر این هستم که یک ماشین بخار بسازم. نقشه‌های زیادی درس دارم. ولی پول ندارم. باید مدتی صبرکنم تا بتوانم پول پس‌انداز بکنم و با آن ماشینم را بسازم.»

آقای اسمیت وقتی که خواست برود گفت: «روزی که ماشینتان را ساختید، مرا هم خبر کنید. دلم می‌خواهد که آن را ببینم.»

جورج استیونسن در معدن کار می‌کرد. عصرها که بیکار می‌شد، ساعت تعمیر می‌کرد. اول یک کارگر ساده بود. ولی بعد کم‌کم کارفرمایانش به استعداد و پشتکار او پی بردند. به او اجازه دادند که در ساختن و تعمیر ماشینها کمک کند.

استیونسن آرزو می‌کرد

که بتواند ماشینی بسازد که با نیروی بخار کار کند و بارهای سنگین را از جایی به جای دیگر ببرد. با خودش می‌گفت: «اگر بتوانم چنین ماشینی بسازم، آن را در خدمت معدنها می‌گذارم تا کارگرهای معدن کمی راحت‌تر شوند.»

در آن زمان در معدنها زغال سنگ را با واگونها می‌بردند. با اسب کشیده می‌شد از جایی به جای دیگر می‌بردند. این کار خیلی کند انجام می‌گرفت و کارگرها را خسته می‌کرد. از آن گذشته خیلی هم گران تمام می‌شد. ولی اگر ماشینی بود که با نیروی بخار کار می‌کرد، می‌توانست چندین واگون را باهم بکشد. این کار هم آسانتر صورت می‌گرفت و هم سریعتر. از آن گذشته ارزانتر هم تمام می‌شد.

استیونسن پیش‌کارفرمای خود رفت و فکرش را با او در میان گذاشت. کارفرما فکرش را پسندید. به او قول داد که دربارهٔ آن با کارفرمایان معدنهای دیگر گفتگو کند.

یک روز استیونسن با

«بیچاره مخترعها! چقدر رنج می‌برند تا بتوانند در کارشان موفق بشوند!»
فوری به شهر رفت تا درباره این پیش‌آمد مقاله‌ای بنویسد و برای روزنامه‌اش بفرستد.
آقای اسمیت بعد از آن دیگر از ترویتیک خبری پیدا نکرد.

چند سال گذشت. آقای اسمیت که دایم در سفر بود روزی وارد شهر کوچکی به نام کیلینگ‌وُرت شد. ناگهان متوجه شد که ساعتش کار نمی‌کند. ناراحت شد. از صاحب مهمانخانه‌اش پرسید: «در این شهر کسی هست که بتواند ساعت مرا تعمیر کند؟» صاحب مهمانخانه او را به دکان مردی به نام استیونسن راهنمایی کرد.
آقای اسمیت وقتی که به دکان استیونسن رسید، خیال کرد که اشتباه آمده است. برای اینکه دیوارهای دکان پر از نقشه‌های عجیب و غریب بود. آقای اسمیت به صاحب دکان گفت: «به من گفته بودند که در اینجا کسی هست که ساعت تعمیر

می‌کند. ولی مثل اینکه اشتباه آمده‌ام.»

استیونسن گفت: «نه، درست آمده‌اید. ساعت هم تعمیر می‌کنم. ساعتان را بدهید تا تعمیرش کنم.»

استیونسن در مدتی که ساعت را تعمیر می‌کرد، به آقای اسمیت گفت: «من در

فکر این هستم که یک ماشین بخار بسازم. نقشه‌های زیادی درس دارم. ولی پول ندارم. باید مدتی صبرکنم تا بتوانم پول پس‌انداز بکنم و با آن ماشینم را بسازم.»
آقای اسمیت وقتی که خواست برود گفت: «روزی که ماشینتان را ساختید، مرا هم خبر کنید. دلم می‌خواهد که آن را ببینم.»

جورج استیونسن در معدن کار می‌کرد. عصرها که بیکار می‌شد، ساعت تعمیر می‌کرد. اول یک کارگر ساده بود. ولی بعد کم‌کم کارفرمایانش به استعداد و پشتکار او پی بردند. به او اجازه دادند که در ساختن و تعمیر ماشینها کمک کند.

استیونسن آرزو می‌کرد

که بتواند ماشین بسازد که با نیروی بخار کار کند و بارهای سنگین را از جایی به جای دیگر ببرد. با خودش می‌گفت: «اگر بتوانم چنین ماشینی بسازم، آن را در خدمت معدنها می‌گذارم تا کارگرهای معدن کمی راحت‌تر شوند.»

در آن زمان در معدنها زغال سنگ را با واگنهایی که با اسب کشیده می‌شد از جایی به جای دیگر می‌بردند. این کار خیلی کند انجام می‌گرفت و کارگرها را خسته می‌کرد. از آن گذشته خیلی هم گران تمام می‌شد. ولی اگر ماشینی بود که با نیروی بخار کار می‌کرد، می‌توانست چندین واگون را باهم بکشد. این کار هم آسانتر صورت می‌گرفت و هم سریعتر. از آن گذشته ارزانتر هم تمام می‌شد.

استیونسن پیش‌کارفرمای خود رفت و فکرش را با او در میان گذاشت. کارفرما فکرش را پسندید. به او قول داد که درباره آن با کارفرمایان معدنهای دیگر گفتگو کند.

یک روز استیونسن با

خوشحالی شنید که فکرش را همه کارفرمایان معدنها پسندیده‌اند. کارفرمایان معدنها از او دعوت کردند تا به دارلینگتون برود و در آنجا راه‌آهنی بسازد. بعد هم ماشینش را بسازد و آن را روی راه آهن به حرکت در بیاورد.

استیونسن به دارلینگتون رفت. در آنجا دستور داد تا کارگرها راه آهنی بسازند. خودش هم ماشینش را ساخت. وقتی که ماشینش را روی راه آهن به حرکت درآورد، بعضی از مردم او را مسخره کردند. آنها می‌گفتند که این کار فایده‌ای ندارد. ولی بیشتر مردم از دیدن ماشین او خوششان آمد. وقتی که ماشینش به راه می‌افتاد،

برایش کف می‌زدند و عده‌ای سوار آن می‌شدند و تفریح می‌کردند. این کار مردم او را دلگرم می‌کرد.

یک روز که دیگر کار ساختن راه آهن و ماشین کاملاً تمام شده بود، استیونسن تصمیم گرفت که آن را امتحان کند. بسیاری

از مردم جمع شده بودند تا ببینند که آیا این ماشین می‌تواند جای گاری اسبی را بگیرد و کار باربری را آسان کند یا نه. در میان مردم آقای اسمیت خبرنگار هم دیده می‌شد. استیونسن خودش او را خبر کرده بود. آقای اسمیت از ته دل آرزو می‌کرد که استیونسن در کارش موفق بشود.

ناگهان مردم از دور صدای سوت ماشین را

شنیدند. بعد هم خود ماشین را دیدند. ماشین چندین واگون را که پشت سر هم بسته شده بودند، می‌کشید. ماشین به طرف مردم پیش آمد و وقتی که از کنار آنها می‌گذشت، فریاد شادی آنها به آسمان بلند شد.

آقای اسمیت کلاهش را برداشت و به استیونسن سلام کرد و فریاد زد: «آفرین! زنده باد استیونسن!» ولی صدایش در میان سر و صدای مردم گم شد.

عده‌ای از مردم آهنگهای شاد می‌زدند و آواز می‌خواندند و می‌رقصیدند. عده‌ای هم می‌خندیدند و از خوشحالی سروروی یکدیگر را می‌بوسیدند. بعضی از آنها هم سوار واگونها



شنیدند. بعد هم خود ماشین را دیدند. ماشین چندین واگون را که پشت سر هم بسته شده بودند، می کشید. ماشین به طرف مردم پیش آمد و وقتی که از کنار آنها می گذشت، فریاد شادی آنها به آسمان بلند شد.

آقای اسمیت کلاهش را برداشت و به استیونسن سلام کرد و فریاد زد: «آفرین! زننده باد استیونسن!» ولی صدایش در میان سر و صدای مردم گم شد.

عده ای از مردم آهنگهای شاد می زدند و آواز می خواندند و می رقصیدند. عده ای هم می خندیدند و از خوشحالی سروروی یکدیگر را می بوسیدند. بعضی از آنها هم سوار واگونها

برایش کف می زدند و عده ای سوار آن می شدند و تفریح می کردند. این کار مردم او را دلگرم می کرد.

يك روز که دیگر کار ساختن راه آهن و ماشین کاملاً تمام شده بود، استیونسن تصمیم گرفت که آن را امتحان کند. بسیاری

از مردم جمع شده بودند تا ببینند که آیا این ماشین می تواند جای گاری اسبی را بگیرد و کار باربری را آسان کند یا نه. در میان مردم آقای اسمیت خبرنگار هم دیده می شد. استیونسن خودش او را خبر کرده بود. آقای اسمیت از ته دل آرزو می کرد که استیونسن در کارش موفق بشود.

ناگهان مردم از دور صدای سوت ماشین را

خوشحالی شنید که فکرش را همه کارفرمایان معدنها پسندیده اند. کارفرمایان معدنها از او دعوت کردند تا به دارلینگتون برود و در آنجا راه آهنی بسازد. بعد هم ماشینش را بسازد و آن را روی راه آهن به حرکت در بیاورد.

استیونسن به دارلینگتون رفت. در آنجا دستور داد تا کارگرها راه آهنی بسازند. خودش هم ماشینش را ساخت. وقتی که ماشینش را روی راه آهن به حرکت در آورد، بعضی از مردم او را مسخره کردند. آنها می گفتند که این کار فایده ای ندارد. ولی بیشتر مردم از دیدن ماشین او خوششان آمد. وقتی که ماشینش به راه می افتاد،



می‌شدند. آقای اسمیت که از پیروزی دوستش خوشحال بود، تصمیم گرفت که در بارهٔ این مخترع جوان مقالهٔ شورانگیزی بنویسد.

اسم ماشین را **لوکوموتیو** گذاشتند. دیگر معلوم بود که این ماشین هم خیلی نیرومند است و هم خیلی مفید. دولت انگلیس تصمیم گرفت که با آن نه تنها زغال سنگ، بلکه مسافر هم از جایی به جای دیگر ببرد. تصمیم گرفت که میان **لیورپول** و **منچستر** راه‌آهنی بکشد. ولی هنوز خوب نمی‌دانست که باید ساختن لوکوموتیو را به چه کسی بسپارد. زیرا چندین نفر بودند که می‌گفتند می‌توانند لوکوموتیو نیرومندی بسازند. عاقبت میان کسانی که

می‌خواستند لوکوموتیو بسازند مسابقه‌ای ترتیب دادند. قرار شد که لوکوموتیوی که بترنده شناخته شد در نخستین قطار راه‌آهن لیورپول - منچستر به کار بیفتد.

وقتی که همهٔ لوکوموتیوها را امتحان کردند، معلوم شد که در میان آنها لوکوموتیو استیونسن از همه بهتر است. آن را برای نخستین قطار راه‌آهن انتخاب کردند و ساختن راه‌آهن لیورپول - منچستر را به استیونسن واگذار کردند.

ساختن راه‌آهن دشواریهای بسیار داشت. بر سر راه آن رودخانه بود، دره بود، کوه بود، باتلاق بود، ولی استیونسن ناامید نشد. به دستور او بر روی رودخانه‌ها

و دره‌ها پل بستند. در دل کوه‌ها تونل‌کنند و باتلاق‌ها را خشک کردند.

روزها و ماه‌ها گذشت. عاقبت روز بزرگی که همه در انتظارش بودند فرا رسید. قطار راه‌آهن لیورپول - منچستر آمادهٔ حرکت شد. در واگن‌هایی که پشت لوکوموتیو بسته بودند عده‌ای از مردم معروف انگلستان نشسته بودند. آقای اسمیت هم که دلش می‌خواست در این سفر مهم همراه آنها باشد با عجله خودش را به ایستگاه قطار رسانید. ولی افسوس که دیر رسید. قطار راه افتاده بود و لحظه به لحظه تندتر حرکت می‌کرد.

آقای اسمیت که خیلی ناراحت شده بود، با احترام کلاهش را از سر برداشت و به لوکوموتیو سلام داد. در همین وقت استیونسن او را دید. او هم کلاهش را از سر برداشت و به سلامش جواب داد. این برای آقای اسمیت که نتوانسته بود سوار اولین قطار انگلستان شود و به دوستش تبریک بگوید، دل‌داری بزرگی بود.



می شدند. آقای اسمیت که از پیروزی دوستش خوشحال بود، تصمیم گرفت که در باره این مخترع جوان مقاله شورا نگیزی بنویسد.

اسم ماشین را **لوکوموتیو** گذاشتند. دیگر معلوم بود که این ماشین هم خیلی نیرومند است و هم خیلی مفید. دولت انگلیس تصمیم گرفت که با آن نه تنها زغال سنگ، بلکه مسافر هم از جایی به جای دیگر ببرد. تصمیم گرفت که میان **لیورپول** و **منچستر** راه آهنی بکشد. ولی هنوز خوب نمی دانست که باید ساختن لوکوموتیو را به چه کسی بسپارد. زیرا چندین نفر بودند که می گفتند می توانند لوکوموتیو نیرومندی بسازند. عاقبت میان کسانی که

می خواستند لوکوموتیو بسازند مسابقه ای ترتیب دادند. قرار شد که لوکوموتیوی که برنده شناخته شد در نخستین قطار راه آهن لیورپول - منچستر به کار بیفتد.

وقتی که همه لوکوموتیوها را امتحان کردند، معلوم شد که در میان آنها لوکوموتیو استیونسن از همه بهتر است. آن را برای نخستین قطار راه آهن انتخاب کردند و ساختن راه آهن لیورپول - منچستر را به استیونسن واگذار کردند.

ساختن راه آهن دشواریهای بسیار داشت. بر سر راه آن رودخانه بود، دره بود، کوه بود، باتلاق بود، ولی استیونسن ناامید نشد. به دستور او بر روی رودخانه ها

و دره ها پل بستند. در دل کوه ها تونل کردند و باتلاقها را خشک کردند.

روزها و ماهها گذشت. عاقبت روز بزرگی که همه در انتظارش بودند فرا رسید. قطار راه آهن لیورپول - منچستر آماده حرکت شد. در واگنهایی که پشت لوکوموتیو بسته بودند عده ای از مردم معروف انگلستان نشسته بودند. آقای اسمیت هم که دلش می خواست در این سفر مهم همراه آنها باشد با عجله خودش را به ایستگاه قطار رسانید. ولی افسوس که دیر رسید. قطار راه افتاده بود و لحظه به لحظه تندتر حرکت می کرد.

آقای اسمیت که خیلی ناراحت شده بود، با احترام کلاهش را از سر برداشت و به لوکوموتیو سلام داد. در همین وقت استیونسن او را دید. او هم کلاهش را از سر برداشت و به سلامش جواب داد. این برای آقای اسمیت که نتوانسته بود سوار اولین قطار انگلستان شود و به دوستش تبریک بگوید، دلداری بزرگی بود.



حل جدول شماره پیش

۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
۱	م	ی	پ	ا	و	ه	●	پ	۱
ر	ن	●	ر	خ	ا	●	ب	۲	۲
ی	●	ا	گ	●	و	ه	ا	ک	۳
●	ا	ن	ا	د	●	م	ر	ک	۴
ا	●	ر	گ	ر	خ	س	●	ن	۵
ز	●	و	ز	س	ت	ا	●	م	۶
ت	ر	ا	ج	ی	ل	ا	ق	۷	۷
ه	د	●	د	ر	د	●	ا	۸	۸
ا	●	ن	ا	د	ه	ی	ج	۹	۹

این شماره
وترکیبهای تازه
کلمهها

کلمهها و ترکیبهای زیر را دانش آموزان
کلاس چهارم در کتابهای درسی کلاسهای اول و
دوم و سوم و بیک دانش آموز این دوره بخوانند:



آستین	تالاق تالاق	دالان	طبل	مربخ
آگرا	نخته سنگ	دلفک	عمر بن عبدالعزیز	مسئولیت
استپونین	تلاش	دیگ	عهد	معمار
اعتراض	تونل	ذیقعه	قبض	مقاله
آفرشته - آفراشتن	تیمارستان	رونما	قبله نما	ملوان
امن	جوشیدن	رؤیا	قبیله	ممتاز محل
آقایا	جبر جبرک	رویگر	کوله بار	منجستر
آنلرز	چارچوب	ریچارد ترویشک	کیلینگ ورت	موتور
اورانوس	چلچله	زال	گوشه گیر	موشک
باتلاق	حباب	زحل	لباسشویی	نپتون
بدبین	حکمفرما	سیاره	لوکوموتیو	نخل
برخوردار شدن	خارشت	شاخک	لیور پول	نساج
بغداد	خبرنگار	شبنما	مات - ماتشان بُرد	نی
پارو	خرچنگ	شقایق	مبارزه	واقعه
پلوتن	خلفا	شور انگیز	محفوظ	واگون
تاج محل	دارلینگتون		مخترع	هارون الرشید
			مُرخصی	يعقوب

دانش آموز

از انتشارات

وزارت آموزش و پرورش

مرکز انتشارات آموزشی

نشانی: تهران - خیابان شاهرخ،
چهارراه کالج، شماره ۱۷۴

با همکاری مؤسسه انتشارات فرانکلین

مدیر: ایرج جهانشاهی

سر دبیر: اسماعیل سعادت

شورای نویسندگان:

ایرج جهانشاهی - اسماعیل سعادت - محمود کیانوش

محمود محمودی - داود توانی - فردوس وزیر

کارگزاران فنی:

مسئول: هرمز وحید

دستیار: هوشنگ عزیزی

صفحه آراء: محمدتقی عطایی

طرح و تصویر از: کارگاه نقاشی مرکز انتشارات آموزش

چاپ و صفحه‌آرایی: شرکت سهامی الفست - تهران

نقش مقابل مجله، بدون اجازه مرکز انتشارات آموزش ممنوع است.



حل جدول شماره پیش

۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	پ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	ک
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	گ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	ن
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	س
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	ت
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	ج
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	چ

این شماره
و ترکیبهای تازه
کلمهها

کلمهها و ترکیبهای زیر را دانش آموزان
کلاس چهارم در کتابهای درسی کلاسهای اول و
دوم و سوم و بیک دانش آموز این دوره بخوانند:



آستین	تالاق تالاق	دالان	طبل	مَرِیخ
آگرا	تخته سنگ	دَلَقَک	عُمَر بن عَبْدِ العَزِیز	مَسْئُولِیت
استیونس	تَلّاش	دیگ	عَهده	معمار
اعتراض	تونل	ذِیقَعه	قَبض	مَقالَه
آفرشته - آفرشتن	تیمارستان	رونما	قَبِلَه نما	مَلّوان
آمن	جوشیدن	رُویا	قَبیلَه	مُمْتَاز مَحَل
آقایا	جبر جبرک	رویگر	کوله بار	مَنجَسْتِر
آندرز	چارچوب	ریچارد تروینیک	کیلینگ وُرت	موتور
اورانوس	چلچله	زال	گوشه گیر	موشک
باتلاق	حباب	زَحَل	لیاسشویی	نِیتون
بدبین	حُکْم فرما	سِیّاره	لوکوموتیو	نَخَل
برخوردار شدن	خارِ پُشت	شاخک	لیور پول	نَساج
بغداد	خبرنگار	شَبَنا	مات - ماتشان بُرد	نی
پارو	خَرچَنگ	شَقایِیق	مبارزه	واقعه
پلوتون	خُلُفا	شور آنگیز	مَحْظوظ	واگون
تاج محل	دارلینگتون		مُخْتَرع	هارون الرشید
			مُرْخَصی	یعقوب



از انتشارات
وزارت آموزش و پرورش
مرکز انتشارات آموزشی
نشانی: تهران - خیابان شاعران
چهارراه کالج، شماره ۱۷۴
با همکاری مؤسسه انتشارات فرانکسین

مدیر: ایرج جهانشاهی

سرمدیتر: اسماعیل سعادت

شوری نویسنده گان:

ایرج جهانشاهی - اسماعیل سعادت - محمود کیانوش
محمود محمودی - داود نوابی - فردوس وزیری

کارگزاران فنی:

مسئول: هر مهر و حید

دستیار: هوشنگ عزیزی

صفحه آرا: محمدرضا طیبی

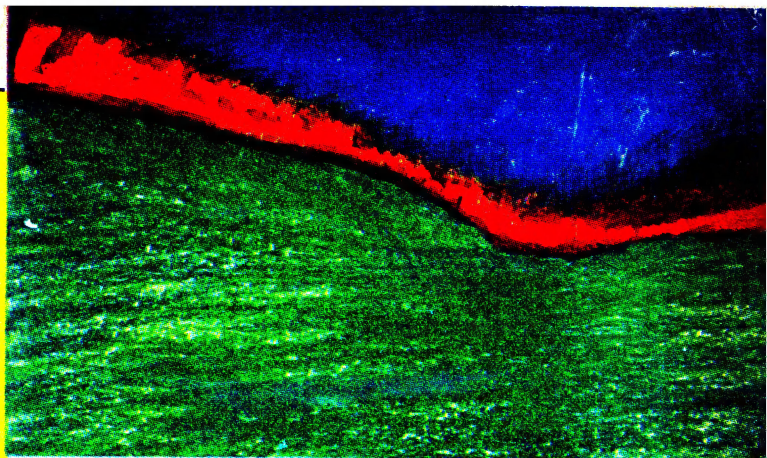
طرح و تصویر از: کارگاه نگارشی مرکز انتشارات آموزشی

چاپ و طراحی: شرکت سهامی است - تهران

نقل مطالب مجله، بدون اجازه مرکز انتشارات آموزشی ممنوع است.



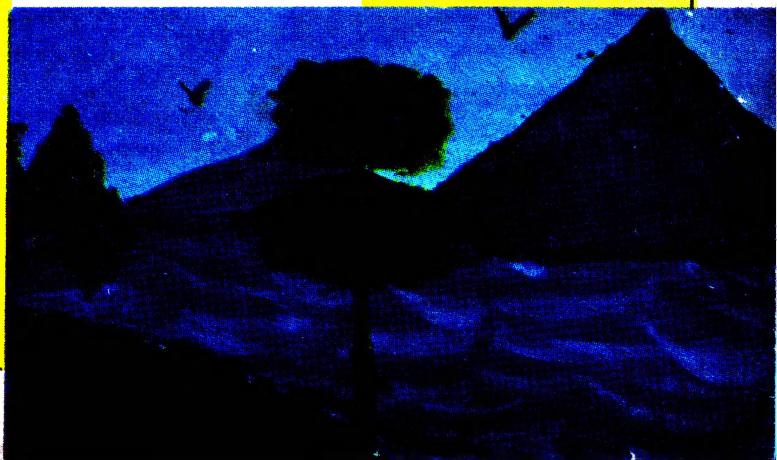
نقاشی از:
 فاروق نقره‌ای
 دبستان حکمت
 سقز



نقاشی از:
 رحیم رشیدی
 دبستان جمال
 بروجرد



نقاشی از:
 تراب ملیوسی
 دبستان شاهپورعلیرضا پهلوی
 گنبد کاووس



نقاشی از:
 فاروق نقره‌ای
 دبستان حکمت
 سقز



نقاشی از:
 رحیم رشیدی
 دبستان جمال
 بروجرد

نقاشی از:
 تراب ملیحی
 دبستان شاهپورعلیرضا پهلوی
 گنبد کاووس

